

РАССМОТРЕНО
на ШМО социально-
гуманитарных дисциплин
протокол №_ «_»
_____ 20__ г.

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора по
УВР _____
«_» _____
20__ г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ СОШ
НьюТон
Приказ №_ от «_»
_____ 20__ г.

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа НьюТон»
г. Чайковский Пермский край

Рабочая программа по литературе
для 9 класса на 2023 - 2024 учебный год

Учитель: Борисова Надежда Петровна.

УМК: Литература: учебник для 9 класса / для общеобразовательных
учреждений. В 2 ч. под ред. **Коровиной В.Я.** и др. М.: Просвещение, 2011 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением

культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 9 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение - 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ - 2 ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 10 ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. **«Путешествие из Петербурга в Москву».** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень».** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА - 54 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».*

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы».* Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».* Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора —

от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 25 ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «*Темные аллеи*». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «*Собачье сердце*». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роце березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Повторение - 2 ч.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять

задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка,

развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической

русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Календарно-тематическое планирование, 9 класс (102ч)

<i>№</i>	<i>Наименование раздела, тема урока</i>	<i>Тип урока</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения. Компетенции</i>	<i>Вид контроля, вид самостоятельной работы</i>	<i>Домашнее задание</i>	<i>Дата</i>	<i>Корректировка программы</i>
	Введение							
	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Урок-беседа.		Уметь соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой	Тестирование	стр.4-8 составить план		
Из древнерусской литературы								
2.	Самобытный характер древнерусской литературы.	Изучение нового материала	Слово как жанр древнерусской	Знать жанры древнерусской литературы	Практикум. Выписать средства художествен	читать «Слово...», подготовить фрагмент для		

	Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве».		литературы	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	ной выразительности из «Слова...»	выразительного чтения отрывка		
3.	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов.		стилистическая окраска повествования	Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства и определять их роль в художественном тексте	Подготовка к домашнему сочинению.	Написать сочинение.		
Из литературы XVIII века								
4.	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Изучение нового материала	Классицизм, пафос повествования	Знать литературные направления, признаки классицизма Уметь создавать устные и письменные тексты на заданную тему	Лекция, практикум			
5.	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Изучение нового материала	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Вопросы стр.58. Выразительное чтение «Оды...». Сост. план.		
6.	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова.	Урок закрепления знаний	Ода как жанр лирической поэзии	Знать биографию поэта. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте		С.57-58 отрывок наизусть		
7.	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедлив	Изучение нового материала	Литературное направление - классицизм	Знать биографию поэта. Уметь выступать с устным сообщением, выделять изобразительные средства	Лекция	Ответить на вопрос «В чем видит свой долг автор «Властителей и судей»?».		

	ости сильных мира сего.			языка и определять их роль в художественном тексте				
8.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина.	Изучение нового материала	Основные положения классицизма	Знать основные положения классицизма, история создания произведения, жанровое своеобразие литературного направления, Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с учебником	Наизусть «Памятник»		
9.	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Изучение нового материала	Литературные жанры и их особенности	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Рассказ учителя, беседа	Читать «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы «Любани», «Спасская полесь»)		
10.	Особенности повествования в «Путешествии и...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение.	Изучение нового материала	Проблематика произведения	Знать содержание произведения, жанровые особенности Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию	беседа	Выраз. читать «Осень», с103 вопр 3.		
11.	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать биографию писателя, жанровое своеобразие, проблематику. Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме	Лекция, работа с УМК	Прочитать повесть Карамзина «Бедная Лиза»		
12.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение	Изучение нового материала	Литературные направления, своеобразие жанра	Знать содержание произведения, жанровые особенности	Беседа, работа с текстом	С.104 вопр.3		

	общечеловеческих ценностей.			Уметь самостоятельно отбирать необходимую информацию				
13.	Р.р.Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя».	Развитие речи	Классицизм, сентиментализм	Знать литературные направления конца XVIII века	Обучение написанию сочинения	Подготовить сообщение о романтизме.		
Из русской литературы XIX века.								
14.	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия.	Урок изучения нового материала	Романтизм, реализм	Знать литературные течения поэзии, прозы, драматургии русской литературы XIX века. Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	УМК	Индивидуальное сообщение о Жуковском		
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Урок изучения нового материала	Романтизм и его признаки	Знать биографию писателя, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выступать с устным сообщением.	Презентация	Читать баллады Жуковского		
16.	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады.	Закрепление	Баллада как жанр	Знать жанровое своеобразие произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Индивидуальное сообщение об А.С. Грибоедове.		
17.	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	Урок изучения нового материала	Драма, драматургия, комедия как жанр	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	Читать I действие комедии		

18.	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.	Изучение нового материала	Жанр, композиция произведения	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Лекция	Читать II действие. Сравнительная характеристика героев.		
19.	Фамусовская Москва в комедии.	Урок изучения нового материала	Действия и явления, монолог и диалог	Знать содержание произведения Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать III действие/ Учить монолог (по выбору)		
20.	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.	Урок изучения нового материала	Сатира	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с текстом	Дочитать комедию до конца.		
21.	Чацкий в системе образов комедии.	Изучение нового материала	Афоризмы, крылатые выражения	Знать содержание произведения Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Выписать 10-12 крылатых выражений.		
22.	Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Урок изучения нового материала	художественный язык комедии	Знать содержание произведения Уметь использовать мультимедийные и компьютерные технологии для обработки, передачи, систематизации и информации	Беседа, конспект	Повторить теоретические сведения о классицизме, романтизме, реализме.		
23.	Р.р. Язык комедии. Преодоление	Развитие речи	Анализ эпизода	Уметь отбирать литературный	Обучение анализу эпизода	Составить конспект статьи И.А.		

	канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».			материал по выбранной теме, грамотно изложить материал, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, самостоятельно редактировать текст		Гончарова «Мильон терзаний»		
24.	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». <i>Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».</i>	Развитие речи	Статья Гончарова «Мильон терзаний»	Знать содержание статьи Гончарова «Мильон терзаний» Уметь самостоятельно редактировать текст	конспект	Домашнее сочинение		
25.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	Урок изучения нового материала	Лирика и ее жанры	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	лекция	стр.167-171. Наизусть «Чаадаеву».		
26.	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар».	Урок изучения нового материала	Лирика	Знать жанровое своеобразие стихов Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, практикум	Выразительно чтение стихотворений		
27.	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил».	Урок изучения нового материала	Любовная лирика, средства художественной выразительности	Знать историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть (по выбору)		
28.	Р/р. Тема поэта и поэзии в	Развитие речи	Философская лирика,	Уметь обосновывать в устной и	Практикум	Наизусть «Памятник»		

	<p>лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.</p>		<p>анализ лирического стихотворения</p>	<p>письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте</p>				
29.	<p>Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина.</p>	<p>Развитие речи</p>	<p>Анализ лирического стихотворения</p>	<p>Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте</p>		<p>Вн.ч. Прочитать поэму «Цыганы»</p>		
30.	<p>А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Поэма</p>	<p>Знать основные положения романтизма как литературного направления Уметь выразительно читать</p>	<p>Работа с текстом</p>	<p>Подготовить сообщение об истории создания «Евгений Онегин»</p>		
31.	<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.</p>	<p>Изучение нового материала</p>	<p>Реализм, роман в стихах, онегинская строфа</p>	<p>Знать направления в литературе XIX века, систему образов в романе Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа</p>	<p>Работа с УМК</p>	<p>Подготовить сообщение об основных этапах жизни Онегина.</p>		
32.	<p>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Система образов</p>	<p>Знать содержание романа Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме</p>	<p>Беседа</p>	<p>Подобрать материал о поместном, столичном дворянстве.</p>		
33.	<p>Татьяна Ларина — нравственный идеал</p>	<p>Урок изучения нового</p>	<p>Система образов</p>	<p>Знать содержание романа</p>	<p>Работа с текстом</p>	<p>Подготовить материалы о Татьяне Лариной</p>		

	Пушкина. Татьяна и Ольга.	материала		Уметь выступать с устным сообщением, находить информацию по заданной теме				
34.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Развитие речи	Анализ писем	Знать содержание романа Уметь обосновывать в устной и письменной форме ответы на поставленные вопросы, передавать динамику чувств героя в выразительном чтении	Составление таблицы	Наизусть отрывки (по выбору)		
35.	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Урок изучения нового материала	Автор и лирический герой	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Ответить на вопрос «Какое письмо трагичнее, поэтичнее?». Критики о романе (учебник)		
36.	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе.	Урок изучения нового материала	Русские критики: Белинский, Писарев	Знать содержание романа, Владеть навыками работы с различными источниками информации	Практикум	Перечитать роман. Подготовиться к сочинению.		
37.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его	Работа с текстом	Работа с черновиком сочинения.		
38.	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	Развитие речи		Уметь создавать письменный текст на заданную тему и грамотно оформлять его		С 199-214		
39.	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия	Урок изучения нового материала	Трагедия как жанр драмы	Знать содержание драмы Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в	Работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Ю. Лермонтове		

	персонажей трагедии.			художественно м тексте				
40.	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва».	Урок изучения нового материала	Лирика	Знать биографию поэта, основные положения романтизма как литературного направления Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Презентация	Пересказ статьи стр.250-253		
41.	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
42.	Адресаты любовной лирики Лермонтова.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Наизусть стихотворение Лермонтова (по выбору)		
43.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии: «Родина».	Урок изучения нового материала	Тема родины	Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Работа с УМК	Анализ стихотворения «Родина»		
44.	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	Урок изучения нового материала	Психологический роман	Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте.	Лекция, работа с учебником	Читать «Герой нашего времени»		
45.	Печорин как представитель «портрета поколения».	Урок изучения нового материала	Психологизм	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Бэла», «Максим Максимыч»		

46.	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч».	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать «Тамань», «Княжна Мери»		
47.	Анализ повести «Тамань».	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом	Читать «Княжна Мери»		
48.	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера.	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Таблица: Печорин и Грушницкий	Подготовить характеристики: Печорин и Вернер.		
49.	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	Урок изучения нового материала	Образы героев	Знать содержание романа Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Беседа, работа с текстом	стр.300-304 Ответить на вопросы (см. тетрадь)		
50.	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Развитие речи		Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему		Индивидуальное сообщение о Н.В. Гоголе		
51.	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи.	Урок изучения нового материала		Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Презентация	с.325-342 читать		
52.	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра.	Урок изучения нового материала	Особенности жанра		Беседа, работа с текстом	Прочитать 1 главу «Мертвые души».		
53.	Манилов в поэме Н.В. Гоголя	Урок изучения нового	Образы героев	Знать сюжет поэмы и её героев	Беседа, работа с текстом	Читать гл. 2-5		

	«Мертвые души».	материала		Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте				
54.	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя.	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Читать гл.6. Роль худ. детали (Плюшкин)		
55.	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Урок изучения нового материала	Образы помещиков	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Гл. I, VII, VIII, IX, X.		
56.	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X.	Урок изучения нового материала	Образы чиновников	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о П.И. Чичикове		
57.	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы.	Урок изучения нового материала	Образ Чичикова	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Найти лирические отступления, определить их тематику.		
58.	Лирические отступления в поэме	Урок изучения нового материала	Поэма, лирические отступления	Знать роль лирических отступлений Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Составление таблицы	Подобрать эпизоды в которых изображен русский народ.		

59.	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа).	Урок изучения нового материала	Образы героев и авторский замысел	Знать сюжет поэмы и её героев Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Перечитать поэму. Подготовиться к сочинению.		
60.	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	Развитие речи		Уметь создавать письменные тексты на выбранную тему				
61.	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи».	Урок изучения нового материала	Сентиментальный роман	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Белые ночи»		
62.	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя».	Урок изучения нового материала	Роман «Белые ночи», петербургский «мечтатель»	Знать содержание произведения Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Беседа, работа с текстом	Подготовить материал о Настеньке.		
63.	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.	Урок изучения нового материала	Пьеса	Знать биографию драматурга Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Бедность не порок».		
64.	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок».	Урок изучения нового материала		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Л.Н. Толстом Читать повесть «Юность»		
65.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности	Урок изучения нового материала	Диалектика души	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить	Беседа, работа с текстом	Читать «Смерть чиновника»		

	героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.			информацию по заданной теме в источниках различного типа				
66.	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему.	Урок изучения нового материала	Рассказ, тема «маленького человека»	Знать биографию писателя, содержание произведения Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	С.29-35 читать		
67.	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.	Урок изучения нового материала	Рассказ	Знать содержание произведения Уметь выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Прочитать «Анна на шее»		
Из русской литературы XX века.								
68.	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века.	Урок изучения нового материала	Жанры и направления в литературе XX века	Уметь выступать с устным сообщением	таблица	С44-54, чит. «Темные аллеи»		
69.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Урок изучения нового материала	Поэтика рассказа	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Прочитать статью о Блоке стр.61-72		
70.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока.	Урок изучения нового материала	Лирика Блока	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
71.	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Тема Родины	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору		

				различного типа				
72.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначен и человека в лирике Есенина.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Уметь выступать с устным сообщением.	Беседа, работа с текстом	Индивидуальное сообщение о Маяковском		
73.	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского.	Урок изучения нового материала	Новаторство Маяковского	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация	Выразительное чтение стихов		
74.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Урок изучения нового материала	Социально-философская сатира	Знать биографию поэта, историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Читать «Собачье сердце»		
75.	История создания и судьба повести. Система образов.	Урок изучения нового материала	Система образов	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Перечитать повесть.		
76.	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. <i>Подготовка к домашнему сочинению</i>	Урок изучения нового материала		Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
77.	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	Урок изучения нового материала	Лирическая героиня Цветаевой	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	Беседа, работа с текстом	Прочитать о М.И. Цветаевой, выучить стихотворение		

				различного типа				
78.	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве».	Урок изучения нового материала	Стихи о Родине	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
79.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Знать биографию поэтессы Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	Наизусть стихотворение по выбору.		
80.	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии.	Урок изучения нового материала	Тема поэта и поэзии	Уметь определять смену чувств в стихах на основе личностного восприятия	Работа с УМК	Подготовить сообщение о Заболоцком		
81.	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого.	Урок изучения нового материала	Философская лирика	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	презентация			
82.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе.	Урок изучения нового материала	Патриотизм. Тема судьбы Родины	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Судьба человека»		
83.	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика.	Урок изучения нового материала	Рассказчик и автор	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Беседа, работа с текстом	Составить план		
84.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о	Урок изучения нового материала	Философская лирика Силлаботоническая и тоническая	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной	Работа с УМК	Прочитать стихотворение Б.Л. Пастернака		

	природе и о любви.		я системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки	теме в источниках различного типа				
85.	А.Т. Твардовский . Слово о поэте. Стихи о Родине.	Урок изучения нового материала	Лирика. Стихи о родине	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	Наизусть стихотворение		
86.	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	Урок изучения нового материала	Военная тема в литературе	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Прочитать рассказ «Матренин двор» с241-277		
87.	А.И. Солженицын . Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе.	Урок изучения нового материала	Притча. Образ праведника	Знать биографию писателя Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Беседа, работа с текстом	с. 281 вопр. 12		
88.	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы.	Урок изучения нового материала	Философия рассказа	Знать содержание произведения	Беседа, работа с текстом			
89.	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков.	Урок изучения нового материала	Романс как жанр	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Познакомиться с романсами и песнями русских поэтов XIX – XX веков		
90.	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека.	Урок изучения нового материала	Романсы	Уметь анализировать и интерпретировать произведения	Работа с УМК	Подготовить материал о В.Высоцком, Б.Окуджаве.		
91.	Р/р Классное сочинение (5)	Развитие речи		Уметь анализировать		Работа с черновиком		

	по лирике, прозе XX века.			и интерпретировать произведения				
92.	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века.	Развитие речи		Уметь анализировать и интерпретировать произведения				
Из зарубежной литературы.								
93.	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.	Урок изучения нового материала	Любовная лирика	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	с.303-308 читать		
94.	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии.	Урок изучения нового материала	Ода	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.309-314 читать		
95.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания.	Урок изучения нового материала	Комедия, поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.315-325 конспект		
96.	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер.	Урок изучения нового материала	Философский характер поэмы	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
97.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.	Урок изучения нового материала	Драматургия, трагедия	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках	Работа с УМК	С.326-334 конспект		

				различного типа				
98.	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	доклады о творчестве автора		
99.	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать биографию поэта Уметь находить информацию по заданной теме в источниках различного типа	Работа с УМК	С.335-346 конспект		
100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеальный смысл трагедии.	Урок изучения нового материала	Философско-драматическая поэма	Знать содержание произведения Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Работа с УМК	Подготовиться к тестированию, повторить теорию литературы, изученные произведения.		
101	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Повторительно-обобщающий урок		Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно)	Тестирование			
102	Итоги года и задания для летнего чтения.							

Итого: 102 часа.

Учебно-методический комплект

- **Аристова М. А.** Справочник по русской литературе для школьников / М. А. Аристова, Б. А. Макарова, Н. А. Миронова, Ж. Н. Критарова. – М.: Издательство «Экзамен», 2008.
- **Доронина Т. В.** Анализ стихотворения: учебное пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2009.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2015.
- **Литература . 9 кл.** Учебн. для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2015.
- **Мещерякова М. И.** Литература в таблицах и схемах. – М.: Рольф, 2001.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе.: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2015.

Для учителя:

Программы и учебники:

- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 1/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2015.
- **Литература . 9 кл. Учебник** для общеобразоват. учреждений. В 2-х ч. Ч. 2/ Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2015.
- **Программа по литературе для 9 класса** общеобраз. учрежд. (базовый уровень)/Автор-составитель В. Я. Коровина – М.: Просвещение, 2014.
- **Читаем, думаем, спорим...**: дидакт. материалы по литературе: 9 кл. / Авт.-сост. В. Я. Коровина (и др.). – М.: Просвещение, 2014.

Методические пособия:

- **Литература . 5-11 классы.** Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков. / Авт.-сост. Попова Е.Н. – Волгоград: Учитель, 2015.
- **Методика преподавания литературы:** хрестоматия-практикум. / Авт.-сост. Б. А. Ланин. – М.: Издательский центр «Академия», 2010.
- **Миронова Н. А.** Анализ стихотворения: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Экзамен», 2020.
- **Русская литература 18-19 веков:** справочные материалы. / Сост. Л. В. Соколова, В. И. Федоров. – М.: Просвещение, 1995.
- **Шахова Н.В., Миронова В. Г.** Школьные олимпиады: русский язык, литература, английский язык: 8-11 классы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018.