

РАССМОТРЕНО
на методическом объединении
учителей гуманитарного цикла
протокол № « » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО: заместитель
директора по УВР _____
« » августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:
директор МАОУ СОШ НьюТон
Приказ № ____ от « » августа 2023

Рабочая программа по литературе
для обучающихся **8** класса
на 2023 – 2024 учебный год.

Программа рассчитана на 68 часов учебного плана в год (2 часа в неделю).

Программа модифицированная.

Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (базовый уровень). Под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение. – 2010.

Основной учебник: Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина . – 5-е изд. - М.: Просвещение, 2018 г.

Программа составлена учителем русского языка и литературы Беляевой А.С.

Пояснительная записка

«Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовывать внеурочную работу по предмету» [Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010.]

Основой курса 8 класса остается чтение, эмоциональное восприятие и изучение художественных произведений. Вместе с тем 8 класс вносит новые существенные элементы в литературное образование учащихся. Произведения, рекомендуемые для чтения и изучения, становятся более сложными по охвату жизненного материала, по образной системе, нравственно-эстетической проблематике, способам выражения авторского сознания, особенностям родов и жанров.

Ко времени обучения в 8 классе школьники достигают такого уровня начитанности, который позволяет делать первые серьезные обобщения литературного характера. В предыдущих классах ученики познакомились с понятиями: литературный герой, литературный характер, сюжет и построение произведения, изобразительно-выразительные средства языка, пейзаж, портрет, интерьер, роды и жанры литературы, художественное пространство и время. В 8 классе все эти понятия уточняются, углубляются, дополняются важнейшими теоретическим понятием художественного образа. Художественное произведение рассматривается как целостный объект, элементы которого составляют неразрывное единство и связаны идейно-тематической основой и авторским отношением к жизни и искусству.

В 8 классе на первый план выходят задачи развития способности формулировать и аргументировано отстаивать личную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Одна из составляющих литературного образования – **литературное творчество** учащихся. Творческие работы способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

На развитие речи (написание сочинений) отводится ряд уроков. Также предусмотрены уроки, на которых будет производиться анализ художественных текстов, в том числе сопоставительный.

К числу **основных умений, навыков и способов деятельности восьмиклассников**, формируемых на уроках литературы, относятся:

- использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определение сущностных характеристик изучаемого объекта, самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;
- поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделение основной информации от второстепенной;
- умение развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью;

- владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Оканчивая 8 класс, учащиеся должны знать:

- * основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- * некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- * средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи;
- * родо-жанровые особенности эпических, драматических и лирических произведений (рассказ, повесть, поэма, комедия, трагедия, лирическое стихотворение).
- * основные биографические сведения об авторах изученных произведений.
- * главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении.

А также к концу 8 класса учащиеся должны:

- * понимать роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев.
- * сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
- * выявлять авторское отношение к изображаемому.
- * пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты.
- * писать сочинения-рассуждения на доступную тему, отзывы о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.
- * владеть монологической и диалогической речью;
- * подбирать аргументы, формулировать выводы, отражать в устной или письменной форме результаты своей деятельности;
- * уметь самостоятельно организовывать учебную деятельность, владеть навыками контроля и оценки своей деятельности.

Термины:

- Песня как литературный жанр. Исторические и лирические песни.
- Житийный жанр.
- Сказание.
- Трагедия. Комедия. Драма.
- Художественная правда и художественный вымысел.
- Сатира. Юмор. Комедия.

- Мотив. Лейтмотив.
- Тема произведения.
- Идея произведения.
- Сюжет. Эпизоды. Пейзаж.
- Литературный герой. Персонаж. Лирический герой.
- Диалог. Внутренний монолог.
- Художественные средства (метафора, олицетворение, эпитет, постоянный эпитет, символ, сравнение, гипербола, звукопись, аллегория, антитеза).
- Ритм, рифма. Способы рифмовки.
- Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха.

Учебно-методическое оснащение

«Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовывать внеурочную работу по предмету» [Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2010.

Книгопечатная продукция:

- Учебники.
- Хрестоматии для чтения,
- Энциклопедии по литературе,
- Словари и др.

Электронные ресурсы:

- Литература. Мультимедийный курс I – XI классы. «Руссобит Пабблишинг».
- А.С.Пушкин в зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия. 1 С Познавательная коллекция.
- Л.Н.Толстой. Собрание сочинений. Классика. Электронная книга. ИДДК.
- А.П.Чехов. Собрание сочинений. Классика. Электронная книга. ИДДК.
- Электронные таблицы, схемы.
- Презентации.
- Фрагменты исторических документов.
- Видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии.
- Аудиозаписи. Фотографии. Иллюстрации.

- Художественные фильмы («Русский бунт», «Метель», «Ревизор», «После бала», Телеграмма») «Ромео и Джульетта», «Дон Кихот»).

Демонстрационные (настенные) и индивидуально-раздаточные материалы:

- Портреты писателей.
- Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей).
- Таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия (в индивидуально-раздаточном варианте).
- Раздаточный изобразительный материал (для соотнесения художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

№	Тема урока	Часы		Основное содержание урока. Базовые термины.	Организация деятельности учащихся. Формы работы.	Базовые знания и умения учащихся по теме.	Формы контроля	Примечания.
		План	Факт					
1	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. Литература как искусство слова. Другие виды искусств. Русские народные песни. Художественный образ.	1		Литература как искусство слова. Другие виды искусств. Образная природа народного словесного искусства. Понятие художественного образа.	Определение индивидуальных и коллективных учебных задач. Практическая работа с учебником.	Определение индивидуальных и коллективных учебных задач. Уметь составлять на основе текста таблицы, схемы.	Чтение.	
2.	Исторические песни. Песни о Петре I, Ермаке, Пугачеве.	1		Исторические песни как жанр устной народной поэзии. Выражение в них патриотических и освободительных стремлений народа. Художественное своеобразие (роль вымысла, ритмические особенности, повторы).	Работа с учебником и дополнительной литературой. Словарная работа. Чтение, беседа. Устные сообщения.	Уметь работать с учебником и дополнительной литературой. Уметь вести учебный диалог, сравнивать, сопоставлять. Уметь выявлять аналогии между	Чтение.	

						героями художественного произведения и картинами известных художников.		
3.	Хороводные и лирические песни.	1		Лирические песни как жанр народной поэзии, выражение в них «горя или радости сердца».	Уметь вести учебный диалог, сравнивать, сопоставлять. Чтение наизусть.	Уметь выразительно читать стихотворения. Уметь анализировать лирические произведения.	Чтение наизусть.	
4.	Внеклассное чтение. Русская история в картинах.	1		О «Повести о Шемякином суде».Композиция произведения. Тема и идея.	Владение различными видами пересказа.	Уметь выступать перед аудиторией, уметь анализировать язык произведения, составлять план текста.		
5.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА. Д.И.Фонвизин- «сатиры смелый властелин».	1		Комедия «Недоросль» в пяти действиях.	Работа с учебником и дополнительной литературой.	Уметь выразительно читать драматические произведения (по ролям)..Уметь анализировать произведения.	Чтение	
6.	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА. И.А.КРЫЛОВ.	1		И.А.Крылов. Басня «Обоз».	О басне «Обоз».Практическая работа с учебником. Работа с учебником и дополнительной литературой. Умение выделять	Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.	Чтение.	

					главное.			
7.	Кондратий Фёдорович РЫЛЕЕВ.	1		К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака».	Практическая работа с учебником. Конспектирование. Владение различными видами пересказа.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.		
8.	А. С. ПУШКИН-прозаик. «Капитанская дочка». Историческая основа повести.	1		Основные факты жизни и творческого пути А.С.Пушкина. Историческая основа произведения.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Словарная работа. Устные сообщения.	Знать биографические сведения о Пушкине, значение творчества поэта для русской и мировой культуры.	Индивидуальные сообщения о поэте.	
9.	Гринев, его роль в произведении, формирование характера и взглядов.			Этапы формирования характера героя. Роль отца, матери, Савельича в воспитании Петруши Гринёва. Первые жизненные испытания П. Гринёва.	Составление плана. Создание характеристики героя. Выступление перед аудиторией.	Уметь пересказывать содержание изученного произведения, беседовать по прочитанному тексту, выразительно читать произведение. Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами известных	Анализ отдельных эпизодов.	

						художников.		
10.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Анализ 3-5 глав.	1		Проблема чести и достоинства человека в повести "Капитанская дочка". Проблема нравственного выбора в повести. "неожиданные происшествия", повлиявшие на жизнь Петра Гринева.	Владение различными видами пересказа. Практическая работа с учебником. Анализ художественного текста.	Владеть различными видами пересказа. Уметь составлять план произведения. Уметь работать с вопросами после текста. Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа.	Анализ художественного текста.	
11.	Отношение автора и рассказчика к Пугачеву и народному восстанию.	1		Исторические сведения о Пугачевском восстании.	Высказывание суждений, подтверждение их фактами. Просмотр фрагментов фильма «Русский бунт».	Уметь выступать перед аудиторией, уметь анализировать язык произведения, составлять план текста.		
12.	Образ Маши Мироновой. Изменения в характере героини.	1		Систему художественных образов. Отношение автора и других действующих лиц к героине. Высокие духовные качества Маши, ее близость к народу. Роль эпитафий, народных песен в раскрытии характера героини. Смысл названия произведения.	Практическая работа с учебником. Конспектирование. Создание характеристики героя. Инсценирование фрагментов произведения.	Знать содержание изучаемого произведения. Понимать роль авторской характеристики в тексте. Уметь характеризовать героев. Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами	Создание характеристики героя.	

						известных художников.		
13.	Историческая правда и художественный вымысел в повести «Капитанская дочка». Мотивы народной поэзии. Роль и характер эпиграфов. Тест.	1		Историческая правда и художественный вымысел в повести «Капитанская дочка». Анализ некоторых значительных эпизодов из повести «Капитанская дочка». Лаконизм, особенности прозы писателя, роль народной поэзии и эпиграфов в раскрытии идеи произведения. Русские писатели о творчестве А. С. Пушкина. М. Цветаева «Мой Пушкин».	Умение работать в группах. Умение распределять работу при совместной деятельности. Умение выступать перед аудиторией. Словарная работа. Работа с тестом. Работа в группах. Практическая работа с учебником. Составление плана. Тест.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения. Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.		
14.	Развитие речи. Сочинение по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1		Составление плана к сочинению. Подбор необходимого материала. Темы: 1. «Русский бунт» в изображении А С Пушкина. 2. Образы Гринёва и Швабрина в повести "Капитанская дочка". 3. Семья капитана Миронова в повести "Капитанская дочка". 4. Жизнь Гринёва в Белогорской крепости.	Работа над написанием сочинения.	Уметь писать сочинения на предложенную тему. Уметь письменно высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Сочинение.	
15.	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин. Стихотворения.	1		Художественное своеобразие произведений. История	Работа с учебником и дополнительной литературой.	Уметь пересказывать содержание	Учить одно из стихотворений А.С.Пушкина.	

				создания произведения.		изученного произведения, беседовать по прочитанному тексту, выразительно читать произведение.	Анализ прочитанного произведения.	
16.	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1		Творчество А.С.Пушкина. Повесть "Капитанская дочка". Лирические произведения поэта.	Выполнение контрольной работы.	Знать изученные произведения, их особенности. Уметь выделять смысловую структуру текста, анализировать художественный текст, систематизировать полученные знания, обобщать.	Контрольная работа.	
17.	Анализ контрольной работы.	1		Анализ контрольной работы. Чтение наизусть выученных произведений А.С.Пушкина.	Анализ контрольной работы. Беседа. Учебный диалог.	Уметь анализировать свою деятельность. Уметь исправлять ошибки. Уметь аргументировано высказывать суждения.	Читать материал о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	
18.	М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – певец родины и свободы. Мотивы вольной кавказской природы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		Основные факты жизни и творчества М. Ю.Лермонтова. Духовный мир, мысли и чувства лирического героя М.Ю.Лермонтова. Черты романтизма как	Работа в группах. Работа с учебником и дополнительной литературой. Владение некоторыми формами публичных	Знать биографические сведения о Лермонтове, значение творчества поэта для русской и мировой культуры.	Чтение.	

				литературного направления. Значение Кавказа для М.Ю.Лермонтова. Алгоритм анализа стихотворного произведения.	выступлений (диалог, монолог). Работа в группах. Устные сообщения. Анализ стихотворений.	Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.		
19.	Символические образы тюрьмы и узничества в лирике М.Ю.Лермонтова.	1		Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэзии М.Ю.Лермонтова. Символические образы тюрьмы и узничества в лирике М.Лермонтова. Романтизм и реализм в лирике поэта.	Практическая работа с учебником.	Уметь анализировать лирические произведения. Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Чтение.	
20.	«Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский). Роль вступления, лирического монолога, пейзажей в поэме «Мцыри».	1		История создания произведения «Мцыри», содержание, художественное своеобразие. «Упругость, энергия стиха» (В.Г. Белинский). Особенности построения поэмы «Мцыри». В.Г.Белинский о своеобразии поэмы Лермонтова. «Мцыри» и устное народное творчество грузинского народа.	Словарная работа. Чтение, беседа. Устные сообщения. Практическая работа с учебником. Словарная работа. Иллюстрирование.	Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения. Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа.	Анализ отдельных глав поэмы.	
21.	Образ Мцыри. Тема и идея художественного	1		«Мцыри» как романтическая поэма.	Высказывание суждений,	Уметь анализировать		

	произведения.			Художественное своеобразие поэмы «Мцыри». Способы раскрытия образа главного героя. Оценка образа Мцыри В. Г. Белинским. Тема и идея художественного произведения.	подтверждение их фактами. Создание характеристики героя. Чтение отрывка поэмы наизусть. Составление плана.	произведение, объяснять композиционную роль пейзажа, замечать средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог.		
22.	Развитие речи. Сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	1		Составление плана к сочинению. Подбор необходимого материала. Темы: 1. Эпизод схватки с барсом и его роль в раскрытии характера главного героя поэмы М Ю Лермонтова «Мцыри». 2. Что значит «жить» для главного героя поэмы М Ю Лермонтова «Мцыри». 3. Трагизм судьбы Мцыри.	Написание сочинения по предложенным темам. Создание плана к сочинению.	Уметь писать сочинения на предложенную тему.	Сочинение.	
23.	Н.В.Гоголь – великий сатирик. «Ревизор». Жизненная основа комедии.	1		Факты жизни и творчества Гоголя. Исторические события в комедии. Особенности драматического произведения. Определение понятия «комедия». Творческая и сценическая история пьесы, реакция на нее зрителей, императора Николая 1, противоречивые оценки пьесы.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Практическая работа с учебником. Конспектирование. Устные сообщения. Словарная работа.	Знать биографические сведения о Н.В.Гоголя, значение творчества писателя для русской и мировой культуры. Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).	Индивидуальные сообщения.	

24.	Страх перед ревизором как основа развития комедийного действия.	1		Обстоятельства, приведшие чиновников к роковой ошибке. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик. Ремарки как форма выражения авторской позиции.	Владение некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Составление плана.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Знать содержание изучаемого произведения, его особенности. Уметь анализировать отдельные эпизоды, характеризовать героев.		
25.	Чиновники на приёме у ревизора. Анализ 4 действия.	1		Русское чиновничество в сатирическом изображении: разоблачение пошлости, угодничества, чиновничества, взяточничества и казнокрадства, лживости. Городничий и чиновники.	Высказывание суждений, подтверждение их фактами. Практическая работа с учебником. Анализ художественного текста.	Уметь выступать перед аудиторией, уметь анализировать произведения, составлять план текста. Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).	Анализ художественного текста.	
26.	Городничий и его окружение.	1		Образ типичного уездного города. Женские образы в комедии.	Работа в группах. Составление плана. Создание характеристики героя. Инсценирование фрагментов произведения. Иллюстрирование.	Уметь анализировать произведение, видеть средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог, осмысливать их значение для	Анализ отдельных эпизодов пьесы.	

						передачи внутреннего состояния персонажа, формулировать тему и идею произведения.		
27.	Хлестаков и хлестаковщина. Русские критики о комедии. Финал комедии, его идейно-композиционное значение. «Ревизор» в театре и кино.	1		Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление. Н.В.Гоголь о комедии «Ревизор». Русские критики о комедии. Основной конфликт комедии и стадии его развития. Новизна финала (немая сцена).	Работа с учебником и дополнительной литературой. Словарная работа. Чтение, беседа. Устные сообщения. Просмотр фрагментов фильма «Инкогнито из Петербурга».	Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа. Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами известных художников.	Читать повесть «Шинель».	
28.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель».	1		Непримиримый социальный контраст Петербурга в повести «Шинель». Тема униженных и оскорблённых.	Словарная работа. Чтение, беседа.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.	Тест.	
29.	Развитие речи. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	1		Составление плана к сочинению. Подбор необходимого материала. Темы: 1. Образ провинции комедии Н.В.Гоголя	Написание сочинения по предложенным темам. Создание плана к сочинению.	Уметь писать сочинения на предложенную тему.	Сочинение.	

				"Ревизор". 2. Образ Хлестакова в комедии Н.В.Гоголя "Ревизор". 3. Женские образы в комедии "Ревизор".				
30.	Из литературы 19 века (продолжение). М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН.	1		«История одного города».	Работа с учебником и дополнительной литературой. Устные сообщения, работа с вопросами из учебной хрестоматии.	Знать биографические сведения о писателе, значение его творчества для русской культуры.	Индивидуальные сообщения.	
31.	Н.С.ЛЕСКОВ. «Старый гений».	1		Приемы психологической характеристики героев. Россия Лескова- страна праведников, странников, умелых и талантливых людей.	Владение некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Конспектирование. Создание характеристики героя.	Знать содержание изучаемого произведения, его особенности. Понимать роль авторской характеристики в тексте. Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами известных художников. (стр.27).	Читать материал о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	
32.	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Жизнь и творчество.	1		Основные факты жизни и творчества Л.Н.Толстого.	Владение различными видами пересказа. Чтение, беседа. Устные сообщения.	Уметь пересказывать содержание текста.		
33.	Особенности композиции рассказа	1		Антитеза как прием, помогающий раскрыть	Высказывание суждений,	Уметь высказывать суждения,	Тест.	

	«После бала». Автор и рассказчик в произведении.			идею рассказа. Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее вокруг. Особенности композиции и сюжета произведения.	подтверждение их фактами. Практическая работа с учебником. Инсценирование фрагментов произведения. Тест.	подтверждать их фактами. Уметь выступать перед аудиторией, уметь анализировать язык произведения, составлять план текста.		
34.	Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».	1		Составление плана к сочинению. Подбор необходимого материала. Темы: 1. Художественное своеобразие рассказа «После бала». 2. Сцена бала и ее место в проблематике рассказа Л. Н.Толстого «После бала». 3. Утро изменившее жизнь (по рассказу Л.Н.Толстого "После бала".	Написание сочинения по предложенным темам. Создание плана к сочинению.	Уметь писать сочинения на предложенную тему. Знать содержание изученного произведения.	Сочинение. Учить стихотворение о русской природе (Тютчев, Фет, Майков, Лермонтов, Пушкин).	
35.	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ.	1		Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов середины 19 века.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Практическая работа с учебником.	Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).	Индивидуальные сообщения.	
36.	А.П.ЧЕХОВ. Рассказ «О любви».	1		А.П.Чехов и его понимание историзма. В ходе исторического развития «маленький человек», по мнению Чехова, превратился в «мелкого человека».	Работа с учебником и дополнительной литературой. Практическая работа с учебником. Словарная работа.	Уметь пересказывать содержание изученного произведения, беседовать по прочитанному тексту. Уметь	Анализ прочитанного произведения.	

						анализировать произведение, объяснять композиционную роль пейзажа, замечать средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог, осмысливать их значение для передачи внутреннего состояния персонажа.		
37.	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН.	1		Рассказ «Кавказ».	Высказывание суждений, подтверждение их фактами. Практическая работа с учебником. Чтение..	Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа.		
38.	А.И.КУПРИН.	1		Смысл названия произведения «Куст сирени».	Чтение, беседа. Устные сообщения.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Работа с таблицей (стр.80).	
39.	А.А.БЛОК.	1		Мир на Куликовом поле. Жанровое своеобразие произведений Блока.	Чтение, работа с хрестоматией.	Владеть некоторыми формами публичных выступлений	Анализ художественного текста.	

						(диалог, монолог).		
40.	С.А.ЕСЕНИН.	1		Отрывки из поэмы «Пугачёв».	Высказывание суждений, подтверждение их фактами. Практическая работа с учебником. Выразительное чтение.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения. Уметь анализировать язык произведения, художественно-изобразительные средства.	Учить одно из стихотворений С.Есенина., А.Блока (на выбор).	
41.	Внеклассное чтение. Выразительное чтение лирических произведений .	1		Особенности поэтических произведений, истории их создания, смысл названий.	Работа в группах. Чтение стихотворений наизусть.	Уметь выразительно читать стихотворения. Уметь анализировать лирические произведения.	Чтение наизусть.	
42.	И.С.Шмелёв.	1		Рассказ «Как я стал писателем».	Чтение, обсуждение. Устные сообщения.	Уметь анализировать произведение, объяснять композиционную роль пейзажа, замечать средства изображения героя: портрет, речь, внутренний монолог,		

						осмысливать их значение для передачи внутреннего состояния персонажа.		
43.	М.А.Осоргин.	1		Рассказ «Пенсне».	Чтение, беседа. Устные сообщения. Создание характеристики героя.	Знать содержание изучаемого произведения. Понимать роль авторской характеристики в тексте. Уметь анализировать произведение, отдельные эпизоды, характеризовать героев.	Пересказ эпизодов по выбору.	
44.	Писатели улыбаются.	1		Журнал «Сатирикон». Юмористические и сатирические рассказы.	Работа с учебником и дополнительной литературой.	Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения. Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).		
45.	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ.	1		«Василий Теркин». История создания поэмы. Факты жизни и творческого пути	Владение некоторыми формами публичных	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Чтение.	

				писателя. История создания поэмы, композиция поэмы. Тема исторической памяти. Утверждение жизнестойкости и оптимизма русского человека. Авторский голос в поэме. Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.	выступлений (диалог, монолог). Чтение наизусть.			
46.	Народный герой в поэме.	1		Изображение войны и человека на войне. Образ Василия Теркина. Образ автора-повествователя. народный герой в поэме.	Выразительное чтение. Устные сообщения.	Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).	Чтение.	
47.	Народнопоэтическая основа поэмы «Василий Теркин».	1		Широкая популярность поэмы «Василий Теркин» и ее героя в годы Великой Отечественной войны и в наше время. Народность языка. Юмор в поэме.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Устные сообщения. Чтение.	Уметь выразительно читать стихотворения.	Учить отрывок из поэмы наизусть.	
48.	Развитие речи. Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы.	1		Поэма Твардовского «Василий Тёркин».	Устные сообщения. Уметь выступать перед аудиторией	Уметь выразительно читать произведение.		
49.	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.	1		Емкость художественного слова. Фронтовая судьба «Катюши».	Чтение, беседа. Практическая работа с учебником.	Знать содержание изучаемого произведения, его особенности.	Анализ художественного текста.	

50.	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ.	1		Рассказ «Фотография , на которой меня нет». Факты жизни и творческого пути писателя.	Владение различными видами пересказа. Чтение, беседа. Практическая работа с учебником.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа.	Читать.	
51.	В.П.Астафьев.	1		Соотношение жизненной правды и художественного вымысла.	Практическая работа с учебником. Конспектирование.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами.	Читать.	
52.	В.П.Астафьев.	1		Образ автора-повествователя.	Словарная работа. Чтение, беседа. Устные сообщения. Практическая работа с учебником. Создание характеристики героя.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.	Подготовиться к пересказу любого эпизода.	
53.	РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 века.	1		И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов	Владение некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Чтение, беседа.	Уметь выступать перед аудиторией, уметь составлять план текста. Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами известных художников.	Учить одно из стихотворений (на выбор).	
54.	Развитие речи.	1		Выразительное чтение	Владение	Уметь выступать		

	Выразительное чтение наизусть одного из выбранных стихотворений.			наизусть одного из выбранных стихотворений.	некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Чтение выразительное наизусть.	перед аудиторией		
55.	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. УИЛЬЯМ ШЕКСПИР.	1		Жизнь и творчество великого драматурга. О театре времен Шекспира.	Устные сообщения. Практическая работа с учебником.	Знать содержание изучаемого произведения.		
56.	Герои трагедии «Ромео и Джульетта» как символ верной и вечной любви.	1		Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ чистой любви. Сила чувств юных героев, их преданность друг другу.	Владение различными видами пересказа. Конспектирование. Словарная работа. Создание характеристики героя.	Уметь выступать перед аудиторией, уметь составлять план текста.	Анализ художественного текста.	
57.	Трагедия «Ромео и Джульетта» в искусстве.	1		Шекспир и его произведение на все времена.	Просмотр фрагментов фильма «Ромео и Джульетта».	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.	Выучить один сонет Шекспира (на выбор).	
58.	Выразительное чтение произведений УИЛЬЯМА ШЕКСПИРА.	1		Выразительное чтение наизусть одного из выбранных стихотворений (сонетов).	Работа с учебником и дополнительной литературой. Чтение стихотворений наизусть.	Уметь выразительно читать стихотворения. Уметь анализировать	Чтение стихотворений наизусть.	

						лирические произведения.		
59.	ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР.	1		Комедия «Мещанин во дворянстве».	Практическая работа с учебником. Устные сообщения.	Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог).	Чтение.	
60.	Жан-Батист МОЛЬЕР.	1		Конфликт чистого сердца и предрассудков. Герои трагедии как символ чистой любви. Сила чувств юных героев, их преданность друг другу.	Высказывание суждений, подтверждение их фактами. Инсценирование фрагментов произведения.	Уметь пересказывать содержание изученного произведения, беседовать по прочитанному тексту, выразительно читать произведение.	Анализ художественного текста.	
61.	Вальтер Скотт.	1		В.Скотт - известный английский писатель, создатель жанра исторического романа.	Работа с учебником и дополнительной литературой.	Уметь высказывать суждения, подтверждать их фактами. Уметь выразительно читать текст с учётом особенностей художественного произведения.	Чтение.	
62.	ВАЛЬТЕР СКОТТ.	1		Роман «Айвенго».	Работа с учебником и дополнительной литературой. Устные сообщения. Практическая работа с учебником.	Уметь видеть роль отдельного эпизода в раскрытии характера персонажа.	Анализ художественного текста.	

63.	Вальтер Скотт.	1		Композиционные особенности произведения.	Владение различными видами пересказа. Создание характеристики героя.	Уметь выявлять аналогии между персонажами художественного произведения и картинами известных художников.		
64.	Повторение изученных зарубежных произведений.	1		Произведение литературы как художественный образ.	Сопоставительный анализ художественных текстов (фрагментов).	Уметь выступать перед аудиторией, уметь анализировать произведение, составлять план текста.		
65.	Контрольная работа. «Зарубежная литература».			Творчество У.Шекспира, Ж.-Б.Мольера, В.Скотта.	Контрольная работа.	Знать изученные произведения, их особенности. Уметь выделять смысловую структуру текста, анализировать художественный текст, систематизировать полученные знания, обобщать.	Контрольная работа.	
66.	Повторение. Художественная литература, ее особенности и значение.			Произведение литературы как художественный образ. Основные средства эпического изображения. Художественная речь. Изобразительно-выразительные средства художественной речи. Стихотворная речь.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Конспектирование.	Владеть некоторыми формами публичных выступлений (диалог, монолог). Высказывать суждения, подтверждать их фактами. Знать		

						содержание изученных произведений.		
67.	Повторение. Роды и виды литературы.			Роды и виды литературы.	Работа с учебником и дополнительной литературой. Конспектирование.	Высказывать суждения, подтверждать их фактами.		
68.	Итоговый урок. Что читать летом.			Что читать летом. Рекомендации. Список литературы.	Учебный диалог.	Уметь проводить рефлексию.		