

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования и науки Пермского края  
Управление образования Чайковского городского округа  
МАОУ СОШ НьюТон

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей технологии  
Руководитель ШМО

\_\_\_\_\_ Е.А. Самарина

Протокол №1

от "30" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Е.М. Чикурова

Протокол №1

от "31" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ НьюТон  
\_\_\_\_\_ С.В. Терскова

Приказ №

от "31" августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета  
«Изобразительное искусство»

для 6 класса основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Шестакова Светлана Николаевна,  
учитель ИЗО

г. Чайковский, 2023 г.

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира. Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств, обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

## **2. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

**Задачами** модуля «Живопись, графика, скульптура» являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;
- формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно);
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

### **3. МЕСТО МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Модуль «Живопись, графика, скульптура» изучается 1 час в неделю, общий объем составляет 34 часа.

### **4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по модулю достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по модулю в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение учащимися личностных результатов, указанных во ФГОС: формирование у обучающихся основ российской идентичности; ценностные установки и социально значимые качества личности; духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение школьников к культуре; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой - деятельности.

#### ***1. Патриотическое воспитание***

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

## ***2. Гражданское воспитание***

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

## ***3. Духовно-нравственное воспитание***

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

## ***4. Эстетическое воспитание***

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

## ***5. Ценности познавательной деятельности***

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## ***6. Экологическое воспитание***

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

## ***7. Трудовое воспитание***

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико- виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

## ***8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда***

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация

пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении модуля:

#### **1. Владение универсальными познавательными действиями**

##### ***Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:***

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

##### ***Базовые логические и исследовательские действия:***

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

##### ***Работа с информацией:***

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

#### **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в

достижении общего результата.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

#### ***Самоорганизация:***

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

#### ***Самоконтроль:***

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

#### ***Эмоциональный интеллект:***

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.

#### **Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:**

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- осознавать значение материала в создании художественного образа; уметь различать и объяснять роль художественного материала в произведениях искусства;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета «освещённая часть», «блик», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как

самостоятельное творческое действие;

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных.

#### **Жанры изобразительного искусства:**

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства.

#### **Натюрморт:**

- характеризовать изображение предметного мира в различные эпохи истории человечества и приводить примеры натюрморта в европейской живописи Нового времени;
- рассказывать о натюрморте в истории русского искусства и роли натюрморта в отечественном искусстве XX в., опираясь на конкретные произведения отечественных художников;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

#### **Портрет:**

- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- сравнивать содержание портретного образа в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и Нового времени;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- узнавать произведения и называть имена нескольких великих портретистов европейского искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.);
- уметь рассказывать историю портрета в русском изобразительном искусстве, называть имена великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.);
- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- иметь представление о способах объёмного изображения головы человека, создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь представление о скульптурном портрете в истории искусства, о выражении характера человека и образа эпохи в скульптурном портрете;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- приобретать опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета;
- иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в. — западном и отечественном.

#### **Пейзаж:**

- иметь представление и уметь сравнивать изображение пространства в эпоху Древнего мира, в Средневековом искусстве и в эпоху Возрождения;
- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- определять содержание понятий: линия горизонта, точка схода, низкий и высокий горизонт, перспективные сокращения, центральная и угловая перспектива;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- характеризовать особенности изображения разных состояний природы в романтическом пейзаже и пейзаже творчества импрессионистов и постимпрессионистов;
- иметь представление о морских пейзажах И. Айвазовского;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- знать и уметь рассказывать историю пейзажа в русской живописи, характеризуя особенности понимания пейзажа в творчестве А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана и художников XX в. (по выбору);
- уметь объяснять, как в пейзажной живописи развивался образ отечественной природы каково его значение в развитии чувства Родины;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению;
- обрести навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа;
- понимать и объяснять роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения.

#### **Бытовой жанр:**

- характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных эпох и народов;
- уметь объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись», «монументальная живопись»; перечислять основные жанры тематической картины;
- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни;
- осознавать многообразие форм организации бытовой жизни и одновременно единство мира людей;
- иметь представление об изображении труда и повседневных занятий человека в искусстве разных эпох и народов; различать произведения разных культур по их стилистическим признакам и изобразительным традициям (Древний Египет, Китай, античный мир и др.);
- иметь опыт изображения бытовой жизни разных народов в контексте традиций их искусства;
- характеризовать понятие «бытовой жанр» и уметь приводить несколько примеров произведений европейского и отечественного искусства;
- обрести опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности.

#### **Исторический жанр:**

- характеризовать исторический жанр в истории искусства и объяснять его значение для жизни общества; уметь объяснить, почему историческая картина считалась самым высоким жанром произведений изобразительного искусства;
- знать авторов, узнавать и уметь объяснять содержание таких картин, как «Последний день Помпеи» К. Брюллова, «Боярыня Морозова» и другие картины В. Сурикова, «Бурлаки на Волге» И. Репина;



- иметь представление о развитии исторического жанра в творчестве отечественных художников XX в.;
- уметь объяснять, почему произведения на библейские, мифологические темы, сюжеты об античных героях принято относить к историческому жанру;
- узнавать и называть авторов таких произведений, как «Давид» Микеланджело, «Весна» С. Боттичелли;
- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией.

#### **Библейские темы в изобразительном искусстве:**

- знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства;
- объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений;
- знать, объяснять содержание, узнавать произведения великих европейских художников на библейские темы, такие как «Сикстинская мадонна» Рафаэля, «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи, «Возвращение блудного сына» и «Святое семейство» Рембрандта и др.; в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.;
- знать о картинах на библейские темы в истории русского искусства;
- уметь рассказывать о содержании знаменитых русских картин на библейские темы, таких как «Явление Христа народу» А. Иванова, «Христос в пустыне» И. Крамского, «Тайная вечеря» Н. Ге, «Христос и грешница» В. Поленова и др.;
- иметь представление о смысловом различии между иконой и картиной на библейские темы;
- иметь знания о русской иконописи, о великих русских иконописцах: Андрее Рублёве, Феофане Греке, Дионисии;
- воспринимать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры;
- объяснять творческий и деятельный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя;
- уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### ***Раздел 1. Общие сведения о видах искусства***

*1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей.* Пространственные и временные виды искусства.

Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.

Основные виды живописи, графики и скульптуры.

Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

### ***Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства***

*2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, и их особые свойства.* Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

*2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект).* Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.

Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.

Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата. Ритм и ритмическая организация плоскости листа.

Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов. Линейные графические рисунки и наброски.

2.3. *Тёмное — светлое — тональные отношения.* Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.

2.4. *Основы цветоведения.* Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.

2.5. *Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.* Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.

2.6. *Выразительные средства скульптуры (коллективный проект).* Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.

Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики.

Виды рельефа.

2.7. *Тематический контроль по разделам 1–2.*

### **Раздел 3. Жанры изобразительного искусства**

3.1. *Жанровая система в изобразительном искусстве.* Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.

Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

### **Раздел 4. Натюрморт**

4.1. *Изображение объёмного предмета на плоскости листа.* Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.

Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.

Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.

Изображение окружности в перспективе.

Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.

4.2. *Конструкция предмета сложной формы.* Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.

Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур. Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

4.3. *Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета.* Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

4.4. *Рисунок натюрморта графическими материалами (коллективный проект).* Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

4.5. *Живописное изображение натюрморта (коллективный проект).* Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### **Раздел 5. Портрет**

5.1. *Портретный жанр в истории искусства.* Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

Великие портретисты в европейском искусстве.

Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

Парадный и камерный портрет в живописи.

Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в. — отечественном и европейском.

5.2. *Конструкция головы человека.* Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

5.3. *Графический портретный рисунок.* Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

5.4. *Свет и тень в изображении головы человека.* Роль освещения головы при создании портретного образа. Свет и тень в изображении головы человека.

5.5. *Портрет в скульптуре (коллективный проект).* Портрет в скульптуре.

Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

*5.6. Живописное изображение портрета.* Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

Опыт работы над созданием живописного портрета.

### **Раздел 6. Пейзаж**

*6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.* Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

*6.2. Правила воздушной перспективы.* Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

Живописное изображение различных состояний природы.

*6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре.* Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

*6.4. Пейзаж в графике (коллективный проект).* Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник. Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.

*6.5. Городской пейзаж (коллективный проект).* Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.

Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.

Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

*6.6. Тематический контроль по разделам 3–6.*

### **Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве**

*7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох.* Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.

Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.

*7.2. Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

### **Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве**

*8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение.* Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.

*8.2. Историческая картина в русской живописи.* Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.

Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.

8.3. *Работа над сюжетной композицией.* Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.

Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

### **Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве**

9.1. *Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи* Библейские темы в русском искусстве XIX в.. Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре. Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.

Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др. Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).

9.2. *Иконопись в истории русского искусства.* Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл. Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.

Работа над эскизом сюжетной композиции.

Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

**Тематический итоговый контроль по разделам 1–9.**

## **6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

Т е м ы	Количество		
	часов	контрольн ых работ	практи ческих работ
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>	<b>1</b>	–	–
1.1. Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
2.1. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1
2.2. Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии	1	–	1
2.3. Тёмное — светлое — тональные отношения.	1	–	1
2.4. Основы цветоведения.	1	–	1
2.5. Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	–	<b>1</b>
2.6. Выразительные средства скульптуры	1	–	<b>1</b>
2.7. Тематический контроль по разделам 1–2	1	1	
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>	<b>1</b>	–	-
3.1. Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	-
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>	<b>5</b>	–	<b>5</b>
4.1. Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1

4.2. Конструкция предмета сложной формы	1	–	1
4.3. Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1
4.4. Рисунок натюрморта графическими материалами	1	–	1
4.5. Живописное изображение натюрморта	1	–	1
<b>Раздел 5. Портрет</b>	<b>6</b>	<b>–</b>	<b>6</b>
5.1. Портретный жанр в истории искусства	1	–	1
5.2. Конструкция головы человека	1	–	1
5.3. Графический портретный рисунок	1	–	1
5.4. Свет и тень в изображении головы человека	1	–	1
5.5. Портрет в скульптуре	1	–	1
5.6. Живописное изображение портрета	1	–	1
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
6.1. Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	–	1
6.2. Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	–	1
6.3. Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	–	1
6.4. Пейзаж в графике	1	–	1
6.5. Городской пейзаж	1	–	1
6.6. Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	-
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>
7.1. Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1
7.2. Работа над сюжетной композицией	1	–	1
<b>Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве</b>	<b>3</b>	<b>–</b>	<b>3</b>
8.1. Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	–	1
8.2. Историческая картина в русской живописи	1	–	1
8.3. Работа над сюжетной композицией	1	–	1
<b>Раздел 9. Библейские темы в изобразительном искусстве</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
9.1. Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	1
9.2. Иконопись в истории русского искусства	1	–	-
Итоговое тестирование	1	1	
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>3</b>	<b>28</b>



**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	КР	ПрР				
<b>Раздел 1. Общие сведения о видах искусства</b>								
1.1.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть пространственные и временные виды искусства.; Объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства.</li> <li>• Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей.</li> <li>• Уметь определять, к какому виду искусства относится произведение.</li> <li>• Уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой деятельности зрителя;</li> </ul>	Тестирование	Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по экспозиции Главного здания ГМИИ им. А. С. Пушкина 2022 года <a href="https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/">https://virtual.arts-museum.ru/data/vtours/reexpo2021/</a>
<b>Раздел 2. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства</b>								
2.1.	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Называть и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры при восприятии художественных произведений.</li> <li>• Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа.</li> <li>• Объяснять роль материала в создании художественного образа</li> </ul>	Фронтальный опрос. Практическая работа: «Абстрактное изображение красками». Просмотр и обсуждение выполненных работ	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7876/start/313843/</a>

2.2.	Рисунок — основа изобразительно го искусства и мастерства художника. Выразительные возможности линии (коллективный проект)	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</li> <li>• Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</li> <li>• Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.</li> <li>• Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</li> <li>• Овладевать навыками композиции в рисунке, размещения рисунка в листе.</li> <li>• Овладевать навыками работы графическими материалами</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос. Практическая работа: «Графические зарисовки с натуры: Цветы и травы.»</p>	<p>Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a></p> <p>Видео «Линия, ее выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/VxW6nobo820">https://youtu.be/VxW6nobo820</a></p>
2.3.	Тёмное — светлое — тональные отношения	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения.</li> <li>• Объяснять понятия «тон», «тональная шкала», «тональные отношения», «тональный контраст».</li> <li>• Иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос. Практическая работа: Изображение природы в состоянии бури, грозы или ясный солнечный день, используя только черную и белую гуашевые краски.</p>	<p>Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7877/main/277322/</a></p> <p>Видео «Пятно, его выразительные возможности» <a href="https://youtu.be/n78ykWwRiA">https://youtu.be/n78ykWwRiA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/GP7_RrHhYSI">https://youtu.be/GP7_RrHhYSI</a></p>



2.4.	Основы цветоведения	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять значения понятий «основные цвета», «составные цвета», «дополнительные цвета».</li> <li>• Характеризовать физическую природу цвета.</li> <li>• Анализировать цветовой круг как таблицу основных цветовых отношений.</li> <li>• Различать основные и составные цвета.</li> <li>• Определять дополнительные цвета. Владеть навыком составления разных оттенков цвета</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Практическая работа: Выполнить цветовую шкалу с разными оттенками цвета (гуашь).</p>	<p>РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</a></p>
2.5.	Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять понятия «цветовые отношения», «тёплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет».</li> <li>• Владеть навыком колористического восприятия художественных произведений.</li> <li>• Проводить эстетический анализ произведений живописи.</li> <li>• Владеть навыками живописного изображения</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Практическая работа: Выполнение по воображению и памяти живописное изображение осеннего букета (гуашь).</p>	<p>Урок РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7878/main/308915/</a></p> <p>Видео «Цвет. Основы цветоведения»</p> <p><a href="https://youtu.be/uS5NUdfQ2E">https://youtu.be/uS5NUdfQ2E</a></p>
2.6.	Выразительные средства скульптуры	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать основные виды скульптурных изображений и их назначение в жизни людей.</li> <li>• Определять основные скульптурные материалы в произведениях искусства.</li> <li>• Осваивать навыки создания художественной выразительности в объёмном изображении</li> </ul>	<p>Фронтальный опрос.</p> <p>Практическая работа: Лепка изображения выбранного животного (по представлению).</p>	<p>Урок РЭШ</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7879/main/308944/</a></p> <p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный тур по Главному зданию ГМИИ им. А. С. Пушкина (2014 год)</p> <p><a href="https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/">https://www.virtual.arts-museum.ru/data/vtours/main/</a></p>

2.7.	Тематический контроль по разделам 1 и 2	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 1 и 2	Тест	
<b>Раздел 3. Жанры изобразительного искусства</b>								
3.1.	Жанровая система в изобразительном искусстве	1	–	–		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве».</li> <li>• Перечислять жанры изобразительного искусства.</li> <li>• Объяснять разницу между предметом изображения и содержанием произведения искусства</li> </ul>	Фронтальный опрос	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7891/main/308971/</a>
<b>Раздел 4. Натюрморт</b>								
4.1.	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление об изображении предметного мира в истории искусства и о появлении жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.</li> <li>• Осваивать правила линейной перспективы при рисовании геометрических тел.</li> <li>• Линейное построение предмета в пространстве.</li> <li>• Освоить правила перспективных сокращений.</li> <li>• Изображать окружности в перспективе.</li> <li>• Рисовать геометрические тела на основе правил линейной перспективы</li> </ul>	Фронтальный опрос. Практическая работа: Создание натюрморта в технике аппликации.	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7881/main/277377/</a>  Лекция «Что такое натюрморт» <a href="https://rusmuseumvrn.ru/data/events/2021/08/что_такое_натюрморт/index.php">https://rusmuseumvrn.ru/data/events/2021/08/что_такое_натюрморт/index.php</a>  Видео «Изображение объёмного предмета на плоскости» <a href="https://youtu.be/Bsdzt2micVQ">https://youtu.be/Bsdzt2micVQ</a>
4.2.	Конструкция предмета сложной формы	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур.</li> <li>• Рисовать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</li> </ul>	Практическая работа: шуточный рисунок «Геометрическая семья»: папа, мама, и	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/</a>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисовать конструкции из нескольких геометрических тел разной формы</li> </ul>	дети отправились гулять.	
4.3.	Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень».</li> <li>• Освоить правила графического изображения объёмного тела с разделением его формы на освещённую и теневую стороны</li> </ul>	Фронтальный опрос. Практическая работа: «Рисунок цилиндра»	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7883/main/280371/</a>  Видео «Свет и тень» <a href="https://youtu.be/ko_BLc0BG3g">https://youtu.be/ko_BLc0BG3g</a>  <a href="https://youtu.be/hKXjcFsUIXg">https://youtu.be/hKXjcFsUIXg</a>
4.4.	Рисунок натюрморта графическими материалами	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоить первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению.</li> <li>• Владеть навыками размещения изображения на листе, пропорционального соотношения предметов в изображении натюрморта.</li> <li>• Владеть навыками графического рисунка и опытом создания творческого натюрморта в графических техниках.</li> <li>• Рассматривать произведения художников-графиков.</li> <li>• Узнать об особенностях графических техник</li> </ul>	Фронтальный опрос. Практическая работа: Карандашный рисунок асимметричной композиции «Нарцисс», «Тюльпаны»	Натюрморт графическими материалами <a href="https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g">https://youtu.be/7tY5ZmVnt4g</a>  <a href="https://youtu.be/KG99aKMPzAY">https://youtu.be/KG99aKMPzAY</a>  <a href="https://youtu.be/OL1TymGFmZI">https://youtu.be/OL1TymGFmZI</a>
4.5.	Живописное изображение натюрморта	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Характеризовать выразительные возможности цвета в построении образа изображения.</li> <li>• Проводить эстетический анализ произведений художников-живописцев.</li> <li>• Иметь опыт создания натюрморта средствами живописи</li> </ul>	Фронтальный опрос. Практическая работа: Работа в парах. «Цветы и бабочки» (гуашь или акварель).	Виртуальная экскурсия: Школа акварели Андрияки, Виртуальная экскурсия по выставке «Под знаком акварели» <a href="https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli">https://muzeumartreut.ru/mainfiles/031121_pod-znakom-akvareli</a>
<b>Раздел 5. Портрет</b>							

5.1.	Портретный жанр в истории искусства	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь опыт художественного восприятия произведений искусства портретного жанра великих художников разных эпох.</li> <li>• Рассказывать о портретном изображении человека в разные эпохи.</li> <li>• Узнавать произведения и называть имена нескольких великих европейских портретистов (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Рембрандт и др.).</li> <li>• Рассказывать об особенностях жанра портрета в русском изобразительном искусстве и выявлять их. Называть имена и узнавать произведения великих художников-портретистов (В. Боровиковский, А. Венецианов, О. Кипренский, В. Тропинин, К. Брюллов, И. Крамской, И. Репин, В. Суриков, В. Серов и др.).</li> <li>• Иметь представление о жанре портрета в искусстве XX в.: западном и отечественном.</li> </ul>	Работа в группах. Метод «Кейс - технология».	<p>Уроки РЭШ  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7885/main/294217/</a>  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7889/main/277525/</a></p> <p>Виртуальная экскурсия:  Виртуальный Русский музей,  «Что такое портрет»  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php">https://rusmuseumvrm.ru/data/events/2021/11/chto_takoe_portret/index.php</a></p> <p>Видео «Образ человека – главная тема в искусстве»  <a href="https://youtu.be/-tHec2NFBKw">https://youtu.be/-tHec2NFBKw</a>  <a href="https://youtu.be/RMwQTROEx_U">https://youtu.be/RMwQTROEx_U</a></p>
5.2.	Конструкция головы человека	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.</li> <li>• Иметь представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека</li> </ul>	Практическая работа: «Создание портрета в технике аппликации.»	<p>Урок РЭШ (фрагмент)  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a></p> <p>Видео «Конструкция головы и её пропорции»  <a href="https://youtu.be/MqrxR3Eeiw">https://youtu.be/MqrxR3Eeiw</a></p>

5.3.	Графический портретный рисунок	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в изображении образа человека.</li> <li>• Приобрести опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека</li> </ul>	Практическая работа: «Рисование головы человека.»	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</a>
5.4.	Свет и тень в изображении головы человека	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании портретного образа.</li> <li>• Наблюдать изменения образа человека в зависимости от изменения положения источника освещения.</li> <li>• Иметь опыт зарисовок разноосвещения головы человека</li> </ul>	Практическая работа: «Поворот и ракурс головы. Объемное конструктивное изображение головы.»	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7887/main/277493/</a>
5.5.	Портрет в скульптуре	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрести опыт восприятия скульптурного портрета в работах выдающихся художников-скульпторов.</li> <li>• Анализировать роль художественных материалов в создании скульптурного портрета.</li> <li>• Иметь начальный опыт лепки головы человека</li> </ul>	Практическая работа: «Скульптурный портрет литературного героя» (пластилин).	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7886/main/277461/</a>
5.6.	Живописное изображение портрета	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнить и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</li> <li>• Понимать и применять на практике рисунка понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</li> </ul>	Практическая работа: «Портрет защитника родины.»  Карандаш, акварель, гуашь.	Урок РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7888/main/294245/</a>

						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</li> </ul>		
<b>Раздел 6. Пейзаж</b>								
6.1.	Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сравнивать и различать характер изображения природного пространства в искусстве Древнего мира, Средневековья и Возрождения.</li> <li>• Понимать и применять на практике рисунок понятия «линия горизонта — низкого и высокого», «точка схода», «перспективные сокращения», «центральная и угловая перспектива».</li> <li>• Обрести практический навык построения линейной перспективы при изображении пространства пейзажа на листе бумаги</li> </ul>	<p>Практическая работа: «Рисунок дома по правилам линейной перспективы.»</p> <p>Карандаш, акварель, гуашь.</p>	<p>Уроки РЭШ (фрагмент)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7882/main/277401/</a></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/</a></p>
6.2.	Правила воздушной перспективы. Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоить содержание правил воздушной перспективы для изображения пространства пейзажа.</li> <li>• Обрести навыки построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажного пространства.</li> <li>• Характеризовать средства художественной выразительности в пейзажах разных состояний природы.</li> <li>• Иметь представление о романтическом образе пейзажа в европейской и отечественной живописи.</li> <li>• Узнавать и характеризовать морские пейзажи И. Айвазовского.</li> <li>• Объяснять особенности</li> </ul>	<p>Практическая работа: «Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил воздушной перспективы.»</p> <p>Карандаш, акварель, гуашь.</p>	<p>Урок РЭШ (фрагмент)</p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7892/main/313875/</a></p> <p>Виртуальная экскурсия: Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Айвазовский»</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ">https://www.youtube.com/watch?v=UBHN-kPF0wQ</a></p> <p>Видео «Пейзаж настроение»</p> <p><a href="https://youtu.be/fPI8KA68QqY">https://youtu.be/fPI8KA68QqY</a></p> <p>Видео «Воздушная перспектива»</p> <p><a href="https://youtu.be/n2F3qbpO_kc">https://youtu.be/n2F3qbpO_kc</a></p>

					изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Иметь опыт изображения разных состояний природы в живописном пейзаже.		
6.3.	Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать развитие образа природы в отечественной пейзажной живописи.</li> <li>• Называть имена великих русских живописцев и характеризовать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</li> <li>• Рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</li> <li>• Приобрести творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины</li> </ul>	Практическая работа: Выполнение живописного пейзажа «Страна моя родная».	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>  Виртуальная экскурсия: Русский музей, мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин» Шишкин, «Корабельная роща» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgkvYeg">https://www.youtube.com/watch?v=QLSUgkvYeg</a> ); Третьяковская галерея, Экскурсия по выставке «Архип Куинджи» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M">https://www.youtube.com/watch?v=34PujZg138M</a>
6.4.	Пейзаж в графике	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рассуждать о средствах выразительности в произведениях графики и образных возможностях графических техник в работах известных мастеров.</li> <li>• Овладевать навыками наблюдательности, развивая интерес к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению путём создания графических зарисовок.</li> <li>• Приобретать навыки пейзажных зарисовок</li> </ul>	Практическая работа: Выполнение графической работы «Весенний пейзаж».	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>
6.5.	Городской пейзаж	1	–	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иметь представление о развитии жанра городского пейзажа в изобразительном искусстве.</li> <li>• Овладевать навыками восприятия</li> </ul>	Практическая работа: «Городской пейзаж»	Урок РЭШ (фрагмент) <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7890/main/277589/</a>

						<p>образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Осваивать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</li> <li>• Осознавать роль культурного наследия в городском пространстве, задачи его охраны и сохранения</li> </ul>		<p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей «Москва времен Екатерины II и Павла I в картинах Жерара Делабарта» <a href="https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&amp;lang=ru">https://rusmuseumvrm.ru/data/vtours/delabart/?lp=1&amp;lang=ru</a></p> <p>Видео «Городской пейзаж» <a href="https://youtu.be/YBeOrlg8H2o">https://youtu.be/YBeOrlg8H2o</a></p> <p>Видео «Рисуем улицы по законам линейной перспективы» <a href="https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ">https://youtu.be/UTLr6iyNOYQ</a> <a href="https://youtu.be/5iubNCbG7sc">https://youtu.be/5iubNCbG7sc</a></p>
6.6.	Тематический контроль по разделам 3–6	1	1	–		Выполнять задания по материалу разделов 3–5	Тест	
<b>Раздел 7. Бытовой жанр в изобразительном искусстве</b>								
7.1.	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Объяснять значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.</li> <li>• Характеризовать роль изобразительного искусства в формировании представлений о жизни людей разных народов и эпох.</li> <li>• Осознавать многообразие форм организации жизни и одновременного единства мира людей.</li> </ul>	Практическая работа: «Один день из жизни моей семьи», акварель или гуашь.	Статья «Бытовой жанр» + видео (с 28 минуты) <a href="https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html">https://evg-crystal.ru/kartiny/bytovye-kartiny.html</a>



						<ul style="list-style-type: none"> <li>• Различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине.</li> <li>• Выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине</li> </ul>		
7.2.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</li> <li>• Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</li> </ul>	Практическая работа: « Народные гуляния», акварель или гуашь.	Видео «Графика сюжетной композиции» <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a>

### Раздел 8. Исторический жанр в изобразительном искусстве

8.1.	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоить новые навыки в работе над сюжетной композицией.</li> <li>• Понимать композицию как целостность в организации художественных выразительных средств</li> </ul>	Практическая работа: «Жизнь в моем городе в прошлых веках» - «Ярмарка».	Виртуальная экскурсия по выставке картин «Святой благоверный князь Александр Невский» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A">https://www.youtube.com/watch?v=xLsX2RZal2A</a>
8.2.	Историческая картина в русской живописи	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анализировать содержание картины К. Брюллова «Последний день Помпеи».</li> <li>• Анализировать содержание исторических картин, образ народа в творчестве В. Сурикова.</li> <li>• Характеризовать исторический образ России в картинах М. Нестерова, В. Васнецова, А. Рябушкина</li> </ul>	Практическая работа: Тематическая картина «Это не должно повториться», эскиз на формате А3.	Виртуальная экскурсия: мини- экскурсии В.М.Ахунова «Тайный смысл известных картин». К.Брюллов «Последний день Помпеи» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg">https://www.youtube.com/watch?v=vjlcYfj3ATg</a>
8.3.	Работа над сюжетной композицией	1	–	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать эскизы композиции на историческую тему с опорой на сбор материалов по задуманному сюжету</li> </ul>	«Это не должно повториться», работа в цвете.	Видео «Графика сюжетной композиции» <a href="https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk">https://youtu.be/L7MHQS_ZwBk</a>

### Раздел 9. Библийские темы в изобразительном искусстве

9.1.	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи. Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	–	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать о значении библейских сюжетов в истории культуры и узнавать сюжеты Священной истории в произведениях искусства.</li> <li>• Объяснять значение великих — вечных тем в искусстве на основе сюжетов Библии как «духовную ось», соединяющую жизненные позиции разных поколений.</li> <li>• Узнавать и объяснять сюжеты картин на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта и др.</li> <li>• Узнавать и объяснять содержание картин отечественных художников (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»);</li> </ul>	Практическая работа: «Иллюстрация на библейские темы.»	<p>Виртуальная экскурсия: Виртуальный русский музей: библейский сюжет  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20</a>  <a href="https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20">https://rusmuseumvrm.ru/reference/classifier/genre/biblical_subject/index.php?show=alpha&amp;p=0&amp;page=5&amp;ps=20</a>;          мини-экскурсия В. М. Ахунова «Тайный смысл известных картин». Н. Ге, «Тайная вечеря»  <a href="http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/">http://rusmuseum.ru/news/cycle-mini-tours-v-m-akhunov-the-secret-meaning-of-the-famous-paintings-n-ge-the-last-supper/</a></p>
9.2.	Иконопись в истории русского искусства	1	–	–	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать о смысловом различии между иконой и картиной.</li> <li>• Знать о творчестве великих русских иконописцев: Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.</li> <li>• Осознавать искусство древнерусской иконописи как уникальное и высокое достижение отечественной культуры</li> </ul>	Работа в группах	<p>Виртуальная экскурсия: Музей русской иконы  <a href="http://new.russikona.ru/virtual-tour/">http://new.russikona.ru/virtual-tour/</a>); Музей имени Андрея Рублева, экскурсия «Андрей Рублев - знаменитый художник Древней Руси»  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128">https://www.youtube.com/watch?v=oNthhZVy128</a></p>
9.3.	Итоговое тестирование	1	1	–	Выполнять задания по материалу разделов 1–9	Тест	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО МОДУЛЮ:		34	3	26			