

«НАШИ ЛУЧШИЕ СЛОВА – ИНТОНАЦИИ» (Марина Цветаева)

Аннотация: Одной из главных ценностей остается ценность человеческого общения. Важно учить детей выражать и понимать в речи многообразные оттенки эмоций, отношений, оценок с помощью интонации как составляющей эмоционального интеллекта. Работа над интонацией на уроках способствует высоким достижениям учащихся как в учебной, так и во внеучебной деятельности обучающихся. В статье рассматривается вопрос формирования эмоционального интеллекта на уроках английского языка, во внеурочной работе с учащимися и родителями, а также коллегами. Статья может быть полезной для учителей общеобразовательных школ, педагогов-психологов, классных руководителей.

Ключевые слова: интонация, эмоциональный интеллект, выражать и понимать оттенки эмоций, модель Майера-Саловея-Карузо, смешанная модель Дэниела Гоулмана, самопознание, саморегуляция, восприятие эмоций, эмпатия, понимание эмоций, использование эмоций, управление эмоциями, формирование эмоционального интеллекта на уроках английского языка.

Наверняка, каждый педагог сталкивался с тем, что в порой сложно удержать внимание и интерес детей в процессе обучения. Более того, из-за нашего интенсивного ритма жизни в современном мире, нам не хватает времени и навыков, чтобы строить доверительные и открытые отношения между всеми участниками образовательных отношений, внутри и вне школы. В то время как одной из главных ценностей в нашей жизни была, есть и остается ценность человеческого общения. Вызовы современного мира, к сожалению, сделали его скучным, иногда агрессивным, не всегда человечным. Проблема стала настолько острой, что возникла необходимость формирования такого универсального учебного регулятивного действия как эмоциональный интеллект и принятие себя и других согласно (ФГОС-2021). Формирование способности адекватно воспринимать и выражать эмоции в соответствующий момент и с надлежащей интенсивностью является важной составляющей социального развития человека. Чрезмерная или недостаточная эмоциональная экспрессивность, ее несоответствие условиям речевой ситуации – один из источников конфликтов в межличностном общении. Поэтому считаю, следует учить детей выражать и понимать многообразные оттенки эмоций, отношений, оценок с помощью интонации и эмпатии. Это подтверждают специальные лингводидактические исследования,

которые свидетельствуют о недостаточном уровне интонационной компетентности школьников. Дети часто не способны различать по интонации смысловые и эмоциональные оттенки звучащей фразы, обнаруживается, что учащиеся неправильно используют интонационные возможности языка в своей речи, поэтому на уроках английского языка автор статьи уделяет значительное внимание работе над интонацией. Проблемы восприятия и использования интонации имеют мультидисциплинарный характер, они интересуют специалистов по лингвистике, по психологии, по технике и выразительности речи и методике их преподавания. Следовательно, и в школе целесообразно организовывать интонационную работу комплексно, на разных уровнях: в процессе изучения фонетики и синтаксиса, при отработке выразительности речи и чтения, на уровне невербального общения.[1]. Погрузившись в изучение понятия эмоциональный интеллект, пришло понимание того, что, деятельность, которую автор разворачивает на уроке, способствует формированию этого универсального действия. **Эмоциональный интеллект** (англ. emotional intelligence, EI) — сумма навыков и способностей человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими эмоциями и эмоциями других людей в целях решения практических задач [6]. Впервые понятие эмоционального интеллекта стало фигурировать в 1960-х. Дэвид Вэкслер, американский психолог и психиатр, рассматривал интеллект как «совокупную способность индивидуума действовать целенаправленно, рационально мыслить и эффективно взаимодействовать с окружающим миром». Первая в российской психологии методика для измерения представлений человека о своем эмоциональном интеллекте, была разработана Д. В. Люсиным, ведущим научным сотрудником НИУ ВШЭ. Впервые о необходимости развития эмоционального интеллекта заговорили в 90-е годы XX века. В 1990 году вышла влиятельнейшая статья Питера Саловея и Джона Майера, американских психологов, «Эмоциональный интеллект», фактически определившая всё современное понимание эмоционального интеллекта [8]. Модель эмоционального интеллекта Майера-Саловея-Карузо считается основной на данный момент, именно её, как правило, используют для описания понятия эмоционального интеллекта. Также большой популярностью пользуется основанная на этой модели смешанная модель Дэниела Гоулмана, психолога и журналиста газеты “Нью-Йорк таймс”.

- Самопознание — способность идентифицировать свои эмоции, узнавать свои слабые и сильные стороны, определять свои цели и жизненные ценности.
- Саморегуляция — способность контролировать свои эмоции, сдерживать импульсы.
- Мотивация — способность стремиться к достижению цели.

- Эмпатия — способность учитывать чувства других людей при принятии решений, а также способность сопереживать другим людям.
- Социальные навыки — способность выстраивать отношения с людьми.

Ключевыми инструментами, которые служат для формирования эмоционального интеллекта, являются активное слушание, эмпатия, интонация [4,5,9]. Интонация – это важнейшее средство выразительности устной речи, средство передачи чувств. От интонации может зависеть смысл высказывания. Высокий уровень интонационных умений обучающихся, во-первых, является залогом усвоения основ культуры устного общения, обучения эффективной коммуникации, во-вторых, обеспечивает изучение грамматики (синтаксиса) и правописания (пунктуации), в-третьих, способствует формированию полноценных навыков выразительного чтения. В результате выполнения интонационных упражнений, осмысления собственного речевого опыта учащиеся осознают, что интонация помогает говорящему лучше передать свои мысли и чувства, а слушающему — лучше понять собеседника. Интонация участвует в членении речевого потока на отдельные высказывания; оформляет повествовательные, побудительные и вопросительные предложения [2]. Работа над паузой как компонентом интонации также имеет большое значение. Речь без пауз или с паузами случайными становится бессмысленной. Кроме того, необходимо обращать внимание на выбор тембра и силы голоса, которые зависят от содержания высказывания и речевой ситуации. Тембр и сила голоса являются мощными средствами выразительности устной речи [3].

На начальном этапе формирования эмоционального интеллекта автор выстраивает свою работу по модели Майера-Саловея-Карузо.

Восприятие - способность распознавать эмоции (по мимике, жестам, внешнему виду, походке, поведению, голосу) других людей, а также идентифицировать свои собственные эмоции. Прodelывая ряд упражнений, делаем выводы с учащимися, что для выражения каждого эмоционального состояния в устной речи существуют свои интонационные особенности. Используем: составление диалогов по образцу с обязательным применением фраз, восклицаний (Oh no! What's wrong?), междометий (Ah, Oh, Yeah, Hmm., Yuck! Yummy! и т.д.) для побуждения собеседника к общению; прослушивание готовых диалогов с целью нахождения в нем средств для выражения реакции на услышанное, способов высказать сочувствие или проявить интерес для дальнейшего применения в собственной речи; прослушивание английской речи в быстром темпе для понимания настроения говорящего, выдвижения предположений о происходящих событиях на основе услышанного, игра «Послушай меня: что чувствую я?», один учащийся произносит данную фразу с интонацией, соответствующей одной из основных эмоций, остальные должны по интонации

угадать эмоциональное состояние; и т.д.; практика тонов голоса «тон волшебника», «тон уверенности» и др.

Понимание эмоций - способность определять причину появления эмоции, распознавать связь между мыслями и эмоциями, определять переход от одной эмоции к другой, предсказывать развитие эмоции со временем, а также способность интерпретировать эмоции во взаимоотношениях. На данном этапе происходит понимание интонации как сложного языкового явления и важнейшего средства выразительности устной речи, средства передачи чувств, что от интонации может зависеть смысл высказывания. Например: Игра “Yes! Yes? Yes...” (Прослушайте диалог и подберите соответствующее слово Yes, исходя из интонации говорящего); посмотрите на персонажей из фильмов и мультфильмов, соотнесите их выражение лица и мимику с их настроением, подумайте, с какой интонацией они бы в данный момент говорили; подготовительная работа с участниками различных образовательных событий (конференция спикеров, конкурс чтецов, защита учебно-исследовательских работ и проектов) для успешного выступления и защиты.

Использование эмоций - способность человека (главным образом неосознанно) активировать свой мыслительный процесс, пробуждать в себе креативность, используя эмоции как фактор мотивации. Здесь мы учимся проявлять свои эмоции в зависимости от ситуации [7]. Например: прочитайте стихотворение/скажите Hello! с точки зрения заданной интонации (ты сердит, ты торопишься, ты счастлив); работа с английскими скороговорками (послушайте скороговорку и повторите, стараясь копировать интонацию, обращая внимание на паузы) «Can you can a can as a canner can can a can»; настольная игра «Поступки и настроение» (произнеси фразу согласно выпавшему настроению); учащимся предлагается прослушать фразы, каждая из которых по значению соотносится с определенным эмоциональным состоянием, но произносится с другой интонацией, например, значение радости, интонация презрения – «Рад вас видеть»; кроме тембра голоса может меняться в зависимости от содержания высказывания другая часть интонации – сила голоса, иногда мы говорим тише, чем обычно, а иногда наоборот очень громко, применяем упражнение: вспомните и опишите ситуации (когда, где, с кем), в которых нужно говорить тихо, громко и даже кричать и др.

Управление эмоциями - формируется способность принимать эмоции во внимание при построении логических цепочек, решении различных задач, принятии решений и выборе своего поведения, способность укрощать, пробуждать и направлять свои эмоции и эмоции других людей для достижения поставленных целей. Да данном, самом профессиональном уровне, наступает момент не только применения эмоций, но и умения управлять ими для достижения поставленной цели. Например: подберите подходящую интонацию, исходя из

заданной ситуации. Прочитайте\скажите одно и то же разными предложениями, используя разные интонации (1-я ситуация - вы не виделись с другом 3 года, 2-я ситуация - вы разговариваете с соседом, которого недолюбливаете); «Игра Звери в масках»: звери: медведь, заяц, лиса, мартышка, ослик, сойка прячутся под масками других зверей, например, заяц в маске медведя, а медведь в маске лисы и т.д., каждому зверю присвойте соответствующую интонацию, подходящая к его характеру; прослушайте голосовое сообщение одноклассника и оцените фонетическую сторону высказывания согласно критериям (подготовка к ОГЭ); подберите подходящую интонацию при выступлении и защите работы на конференциях, на конкурсах, в спектаклях и др. Работая в школе, автору приходится сталкиваться с разными ситуациями. Умение сопереживать помогает выстраивать доверительные, бесконфликтные отношения. Автору статьи важно научить этому и детей. Изучение литературы, участие в семинарах привело к выстраиванию системы работы по формированию эмоционального интеллекта на уроках английского языка, в деятельности классного руководителя, при общении с коллегами и родителями. Основными формами представления своего педагогического опыта автор считает ежегодное участие в муниципальной методической конференции, конкурсах методических материалов, семинаре Университетско-школьного кластера по методике профессиональной рефлексии «Microteaching», проведение открытых уроков для коллег как на институциональном, так и на муниципальном уровнях. Все это приводит к высоким достижениям учащихся. Автор наблюдает, как за последние пять лет выросла мотивация учащихся к изучению английского языка: 100% успеваемость, 92% качество обучения, статистика показывает положительные результаты ОГЭ и ЕГЭ (устная часть) - средний балл 88%, положительные результаты ВПР в 11 и 7 классах (устная часть также входит в состав) - 72% качества.

Работа с интонацией и эмпатией позволяет учащимся достигать высоких результатов и во внеурочной деятельности по предмету - конкурс исследовательских работ учащихся 9-11 классов, конкурс чтецов с записью видеороликов и театрализацией "Rime", конференция спикеров на английском языке (победители и призеры), организация профессиональной пробы "Переводчик", театральные проекты с носителями языка, организация и проведение новогоднего представления на английском языке, конкурс чтецов на английском языке, краевой конкурс "Битва хоров" на иностранном языке, конкурс чтения сонетов У.Шекспира "Poetry Out Loud", общение с носителями языка. Автор формирует коммуникативную культуру и во **внеурочной деятельности не по предмету** - конференция исследовательских работ учащихся 2-8 классов, конкурс социально-значимых проектов «Изменим мир к лучшему!» конкурс прикладных проектов обучающихся 1-5 классов «Мастер Самоделкин», конкурс проектных работ, подготовка представителя от класса в кандидаты в президенты

школы (написание и обработка обращения кандидата в видеоролике). Работу над интонацией (и как следствие работу над эмоциональным интеллектом) нельзя недооценивать, отодвигать на второй план. Прделанная нами работа имеет ценные результаты как в предметной области, так и за границами предмета. “Вопрос в том, как привнести ум в эмоции - и одновременно вежливость на наши улицы и внимание и заботу в жизнь нашего общества” (Дэниел Гоулман). Ответом на этот вопрос станет дальнейшая деятельность автора статьи.

Список литературы

1. Василевская Н.Г. Работа над интонацией младших школьников: Учебно-методическое пособие. 3-е издание (доработанное). Нижний Тагил: МИМЦ, 2012. 94 с.;
2. Методика обучения русскому языку и литературному чтению : учебник и практикум для вузов / Т. И. Зиновьева [и др.] ; под редакцией Т. И. Зиновьевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 468 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06987-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/489256>;
3. Антипова Е.Л. и др. Пособие по английской интонации (на англ. языке). – М.: Просвещение, 1985. Понятие интонации- Текст:электронный//Электронный ресурс StudFiles [сайт].- Режим доступа: [Понятие интонации. \(studfile.net\)](http://studfile.net);
4. Дубовой Сергей. Активное слушание: техники и упражнения на развитие навыка. – Текст: электронный// Электронный ресурс Мотивация жизни [сайт]. – Режим доступа: <https://lifemotivation.online/razvitie-lichnosti/samorazvitie/aktivnoe-slushanie>;
5. Карягина Татьяна. Понятие эмпатии.- Текст: элетронный//Электронный ресурс ПостНаука [сайт]. – Режим доступа: <https://postnauka.ru/video/78490>;
6. Хлевная Елена. Развитый эмоциональный интеллект помогает добиться успеха в бизнесе и в небе. Текст: электронный//Электронный ресурс Клерк [сайт]. – Режим доступа: <https://www.klerk.ru/buh/articles/504761/> ;
7. Radek Hanuš. Emotional Intelligence- Презентация: электронная//Электронный ресурс slideplayer.com [сайт].- Режим доступа: [Emotional Intelligence - ppt download \(slideplayer.com\)](http://slideplayer.com);
8. Эмоциональный интеллект. – Текст: электронный//Электронный ресурс Википедия. Свободная энциклопедия [сайт].- Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BC%D0%BE%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%82 .