

ПРИНЯТА  
решением педагогического совета  
МАОУ лицея «Синтон»  
Протокол от 28 августа 2019 г. № 10

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ лицея «Синтон»  
от 30.08.2019 г. № 183  
Об организации образовательного процесса  
в новом 2019 – 2020 уч. году  
Директор МАОУ лицея «Синтон» Т.В. Мясникова

Внесены изменения от 17 марта 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом директора МАОУ СОШ № 2  
от 23.03.2020 г. № 129  
Директор МАОУ СОШ № 2 С.В. Терскова

**Программа кружка по хореографии  
«Учись танцевать»  
для детей дошкольного возраста**

Авторизованная программа составлена  
Давлетбаевой Н.С.,  
педагогом доп. образования  
Квалификация:  
соответствие занимаемой должности

## **Рецензия программы кружка хореографии «Учись танцевать».**

В представленной программе кружка есть обоснование его открытия. Действительно, я, как бывший родитель детского сада № 40 «Голубой огонек», видела с каким интересом и удовольствием посещают данный кружок дети.

Программа опирается на учебно-методическое пособие, учитываются гигиенические требования к организации занятий.

Помимо общих задач, задачи конкретизированы для каждой возрастной группы. Есть ожидаемый результат и представлено методическое сопровождение.

Реализация задач по каждому возрасту представлена в календарно-тематических планах. Эти планы включают упражнения игротанца, игрогимнастики, игротанца. В авторизованной программе представлен перечень планируемой педагогом концертной деятельности и участия в театральных постановках.

В зависимости от задач выстроена система диагностики.

Рецензия дается на программу, предоставленную музыкальным руководителем ЦРР, д/с № 40 «Голубой огонек» Давлетбаевой Надежде Серафимовне.

Кольмиллер Василина Владимировна, балетмейстер  
Народного ансамбля танца «Малахит»  
Культурно-спортивного центра - филиала ООО  
«Газпром трансгаз Чайковский»

\_\_\_\_\_ 17.02.2010 г.

*«Я не стараюсь танцевать лучше всех остальных.  
Я стараюсь танцевать лучше себя самого».*

М. Барышников

## **Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка. В период от 3-7 лет ребенок растет и развивается. Он очень любознателен, любит игру и движения, чутко и выразительно реагирует на музыку. Поэтому интересные ритмические движения, исполняемые под разнообразную яркую музыку, особенно важны для детей в этот возрастной период. Основной из задач, приоритетных в детском саду, является развитие творческих способностей. Занятия танцем привлекают детей всех возрастов. Помимо занятий дети и родители желали продолжить обучение в кружке. Кружок танца сегодня - один из самых популярных в детском саду.

Написание программы необходимо для организации дополнительного кружка, который востребован. Анкетирование родителей, опрос детей показал возросший интерес к хореографии. Таким образом, создание кружка направлено на проявление у детей самостоятельного творчества, самовыражения под музыку, на развитие творческих способностей посредством танцевального искусства.

Программа является авторизованной, опираясь на авторские технологии Ж. Е. Фирилёвой, Е. Г. Сайкиной «Са-фи-дансе». В этой программе говорится о том, что восприятие через игру и знакомство с различными видами танца в игровом характере приносит детям больше удовольствия и желания заниматься хореографическим искусством. «Сухое» выполнение упражнений детям, особенно в младшем дошкольном возрасте непонятно и не интересно. Из авторской программы «Са-фи-дансе» используется танцевально-ритмическая гимнастика с разделами: игротанца, игрогимнастика, игротанец. Из программы исключается пальчиковая гимнастика, игровой самомассаж и креативная гимнастика. Музыкально-подвижные игры в курсе «Са-фи-дансе» выносятся на музыкальные занятия.

Дополнительной частью работы в кружке является постановка танцев в театральной деятельности и концертах.

Авторизованная программа «Учись танцевать» рассчитана на возраст с 3-7 лет и предусматривает время проведения два раза в неделю по подгруппам по 10-12 человек,

Время проведения:

- 3-4 года- 15 минут;
- 4-5 лет-20 минут;
- 5-6 лет- 25 минут;
- 6-7 лет- 30 минут.

Условия успешности проведения кружка:

- систематическое посещение занятий детьми;
- создание у детей ситуации успеха;
- умение проявить себя в выступлениях театра и концертов.

**В результате работы кружка:**

- развивается мышечная сила, гибкость, выносливость, координация;
- развивается чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание, согласованность движений с музыкой;
- формируются навыки выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений;

- развивается воображение, находчивость, расширяется кругозор;
- формируются навыки самостоятельного движения под музыку;
- воспитывается интерес к хореографическому искусству;
- вырабатывается бережное отношение к костюмам и атрибутам, используемых в танцах.

## II Содержательная часть

Программа рассчитана на 56 занятий в каждой возрастной группе. Весь материал представлен разделами:

1) Танцевально-ритмическая гимнастика (игроритмика, игрогимнастика, игротанец).

Вся программа кружка выстроена по темам:

- а) Что умеем делать?
- б) Кто живет в лесу?
- в) Зимние забавы.
- г) Сколько танцев на свете?
- д) Бал игрушек.
- е) Веселое настроение.

2) Танец в театральных постановках и концертах представлен перспективным планом.

Одна и та же тема в разделах имеет в каждой возрастной группе разные задачи, учитываются физические и психологические особенности ребенка, предусмотрены усложнения и индивидуальные подходы. Если группа детей начинает заниматься танцевально-игровой гимнастикой не с 3-4 лет, а с более позднего возраста, то целесообразно пройти материал программы первого года обучения, но в более короткие сроки. Вся работа кружка строится в три этапа:

1) Организационный (IX-X месяц):

- а) изучение спроса родителей;
- б) изучение навыков детей, интересов и пожеланий;
- в) встреча с родителями и проведение родительских собраний с показом упражнений и постановок;
- г) рекомендации по игроритмике, игрогимнастике и игротанцу.

2) Основной (X - IV месяц):

- а) организация работы с детьми;
- б) организация выступления детей;
- в) встреча с родителями и посещение родителями занятий на кружке;
- г) промежуточная оценка навыков детей, посещающих кружок (в середине года- в виде концерта);
- д) итоговая диагностика детей.

3) Заключительный (IV месяц):

- а) итоговая диагностика детей;
- б) проведение открытых занятий с присутствием родителей;
- в) показ сказок, выступления в концертах.

### III Методические подходы и приемы

	<b>Задачи</b>	<b>Приемы</b>
3-4 года	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пробуждать интерес к танцевальному движению.</li> <li>2. Приучать следить за осанкой.</li> <li>3. Развивать наблюдательность и любознательность, знакомя с окружающей природой, предметами и явлениями жизни.</li> <li>4. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение и характер музыки</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рассматривать иллюстрации.</li> <li>2. Наблюдение за танцующими.</li> <li>3. Просмотр фильмов о танце,</li> <li>4. Рассматривание книг, открыток.</li> <li>5. Показ педагога.</li> <li>6. Беседа о мире танца.</li> <li>7. Импровизация игры под музыку.</li> <li>8. Упражнение в выполнении движений.</li> </ol>
4-5 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать осанку.</li> <li>2. Работать над постановкой рук и ног.</li> <li>3. Продолжать развивать наблюдательность и любознательность.</li> <li>4. Приобретать умение сочетать работу в упражнении корпуса и головы.</li> <li>5. Развивать мышечную силу, гибкость и выносливость.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Просмотр фильмов о танцах и балете.</li> <li>2. Яркий показ движений педагога.</li> <li>3. Образное объяснение.</li> <li>4. Использование сравнительной характеристики (игровой вариант).</li> <li>5. Игра.</li> </ol>
5-7 лет	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать чувство ритма и музыкального слуха.</li> <li>2. Работать над развитием музыкальной памяти и внимания.</li> <li>3. Укреплять хореографическую память.</li> <li>4. Согласовывать музыку с движением.</li> <li>5. Закрепить работу над формированием осанки.</li> <li>6. Продолжать работу над постановкой рук и ног.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наблюдение детьми занятий в других хореографических коллективов.</li> <li>2. Наблюдение детьми в концертах с последующей беседой.</li> <li>3. Слушание и прохлопывание музыкального произведения.</li> <li>4. Проведение игр: «Угадай мелодию», «Музыкальные домики».</li> <li>5. Игровая гимнастика.</li> </ol>

## Учебно-методическое оснащение.

Программа:

- «Са-фи-дансе», Ж.Е, Фирилёва, Е.Г. Сайкина;
- «Путешествие в страну «Хореография», А.А. Матяшина;
- Разработанный календарно - тематический план.

### Дидактический материал.

- 1) Аудиозаписи:
  - музыка для детей;
  - классическая музыка;
  - русская народная музыка;
  - музыка народов мира;
  - современная музыка.
- 2) Книги:
  - энциклопедия «Балет»;
  - «Статьи о балете», В. Красовская;
  - «Ростислав Захаров. Жизнь в танце», В. Ивашнев, К. Ильина;
  - «Азбука классического танца. Первые три года обучения», Н. Базарова, В. Мей;
  - «Юрий Григорович»;
  - «Основы русского народного танца», А. Климов;
  - «Волшебный мир танца», В. Пасютинская.
- 3) Иллюстрации;
  - оформление стенда;
  - подбор иллюстраций;
  - альбом.
- 4) Альбом с фотографиями выступлений.
- 5) Запись балета, постановок танцев (DVD и видеозаписи).

### Оснащение кружка.

- 1) Форма для кружковой работы:
  - девочки: короткие юбочки, купальники, белые носочки, балетные тапочки;
  - мальчики: шорты, майки, белые носки, балетные тапочки;
- 2) Костюмы.
- 3) Атрибутика к костюмам и танцам.

### Цель работы кружка:

всестороннее развитие творческих способностей личности дошкольника в танцевально-игровой гимнастике, в театральной и концертной деятельности.

### Задачи:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, координацию;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, изящества танцевальных движений;
- развивать воображение, находчивость, расширять кругозор через игры, имитации;
- формировать навыки самостоятельного движения под музыку;
- воспитание интереса к хореографическому искусству;
- воспитывать бережное отношение к костюмам и атрибутам, используемых в танцах.

## **Задачи работы кружка по хореографии по возрастным группам**

### *Младший дошкольный возраст:*

1. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, музыкальную память и внимание через выполнение упражнений - хлопки и движение под музыку.
2. Развивать мышечную силу, выносливость, координацию в строевых упражнениях с предметом и без предмета.
3. Формировать навыки осанки, самостоятельных движений под музыку в хореографических упражнениях, игро-танцах.
4. Познакомить детей с танцевальными шагами (шаг с носка, шаг-приставка, боковой галоп, шаг с притопом) и их комбинаций.
5. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, дать первый опыт выступления в концертах.

### *Ожидаемые результаты:*

1. Легко угадывать мелодию из детских мультфильмов.
2. Быстро строиться в различные рисунки танца (четыре линии, круг, два круга, попарно).
3. Умело выполнять движения партерной гимнастики - «качели», «лодочка», «коробочка». «дощечка» и «мостик» стоя на коленях.

В игре «музыкальные домики» самостоятельно показывать интересные танцевальные движения.

Освоить приглашение к танцу, постановку «положение в паре».

4. Грамотно исполнять шаги на п/п, пятках, шаг с носка, шаг с приставкой (в этюдах -«Часики». «Цыплята»).
5. Показательное выступление для родителей к празднику 8 марта. Постановка сказки в конце года.

### *Средний дошкольный возраст:*

1. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание в упражнениях на хлопки, движения ногами под счет.
2. Развивать мышечную силу, выносливость, координацию в упражнениях на укрепление осанки, в строевых упражнениях.
3. Продолжать работу над развитием координации, мышечной силы в хореографических упражнениях.
4. Закреплять старые танцевальные шаги и обучать новым (шаги на п/п, пятках, с высоким подниманием колена, приставной шаг, прыжки с ноги на ногу), работа над пластичностью и выразительностью.
5. Формировать творчество и выразительность движений в играх - импровизация.
6. Воспитывать интерес к хореографическому искусству и желание выступать на концертах.

### *Ожидаемые результаты:*

1. По возможности исполнять движения под меняющийся ритм музыки («марш». «полька»), определять вступление.
2. Легко исполнять упражнения «Самолеты», «Лодочка» с покачиванием, стойка «Березка». «Мостик».
3. Умение быстро строить и перестраивать рисунки танца: круг, полукруг, два круга, линии.
4. Свободно исполнять шаги на п/п, пятках, с подниманием колена. шаг-«противоход». шаг с наклоном корпуса, боковой галоп, приставной шаг, подскоки.
5. Узнавать характер мелодии и исполнять под музыку различные движения с остановкой в позу.
6. Показать не менее двух сказок, участие в концертах не менее пяти раз.

### *Старший дошкольный возраст (5-6 лет):*

1. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание и согласование движений с музыкой в специальных упражнениях
2. Развивать мышечную силу, выносливость, координацию в строевых упражнениях с предметом и без предмета.
3. Расширять танцевальный опыт ребенка новыми шагами (галоп вперед и в сторону, шаг с подскоком, шаг с притопом, хороводный шаг).
4. Формировать навыки самостоятельного движения под музыку, воображение и находчивость при комбинации танцевальных шагов.
5. Воспитывать интерес к хореографическому искусству, желание наблюдать за сверстниками в танце, смотреть фрагменты хореографических постановок через DVD и видео. участвовать в концертах и театральных постановках.

*Ожидаемые результаты:*

1. Музыкально и грамотно приседать, хлопать под музыку - игра «Дирижёры». Определять характер танцев - «Марш», «Полька», «Вальс», с показом соответствующих музыке движений. Уметь легко определять начало музыкальной фразы - игра «Оркестр».
2. Выполнять упражнения партерной гимнастики легко и свободно «Веревоочка», «Узелок». Мальчики свободно отжимаются 10 раз, пробуем садиться на шпагат.
3. Легко и музыкально исполнять различные виды галопа, в различных направлениях, подскоки, притопы, хороводный шаг. Начало проучивания у мальчиков - «присядка», у девочек «ковырялочка».
4. Игра «Мы на дискотеке»: свободно показываем навыки владения современными движениями танца. Игра «Ярмарка»: движения русского танца.
5. Просмотр DVD концерта ансамбля народного танца Игоря Моисеева. Просмотр своих концертов и сказок в записях видео. Обсуждение концерта для родителей.

*Старший дошкольный возраст (6-7 лет):*

1. Развивать чувство ритма, музыкальный слух, внимание в специальных упражнениях на согласование движений с музыкой.
2. Развивать мышечную силу, выносливость, координацию в строевых упражнениях с предметом и без предмета.
3. Формировать, гибкость, пластичность в упражнениях на укрепление осанки и расслабление мышц.
4. Расширять танцевальный опыт работы новыми шагами (шаг с припаданием, шаг «польки», шаг с подскоками и движениями рук, ковырялочка).

5 Формировать навыки самостоятельного движения под музыку, воображение и находчивости при комбинации танцевальных шагов.

6 Воспитывать интерес к хореографическому искусству, желание посещать музыкальную школу, кружки, участвовать в концертах в театральных постановках.

*Ожидаемые результаты:*

1. Определять музыкальный размер: 2/4, 3/4, характер танца: «марш», «полька», «вальс», характер мелодии: классическая, народная, эстрадная. Исполнять вес виды партерной гимнастики легко, быстро, качественно.
3. Знать и пользоваться позициями ног: I, II, III и рук: подготовительная, I, II, III и положение allongee, Исполняем упражнения у станка plie и закрепляем умение вытягивать ноги в коленях и носках.
4. Использовать в постановках и легко исполнять, шаг с «припаданием», шаг «польки», «подскоки », «ковырялочку».
5. Запоминать движения в комбинациях и выполнять выразительно, без подсказки.
6. Умение детей разбираться в понятиях: балет, танец, виды и характер танцев. Посетить занятия в ДШИ, концерт ансамбля «Солнышко», придать участие в двух сказках и семи концертах.

**Календарно-тематическое планирование**  
(младший дошкольный возраст)

Тема	Месяц	Неделя	К-во занятий	Содержание	
				Упражнение	Этюд
«Знакомство с танцем»	октябрь	1	2	Беседа о танце. Знакомство. Поклон. Шаги по кругу.	Детская полька. «Марш» П.И. Чайковский
		2	2	Шаги с носка, на п/п. Игра «Найди свой домик». Построение линии	Русская народная картинка «Птичий двор».
		3	2	Повторить занятие 3,4. Легкий бег.	«Торопыжки»
		4	2	Шаги с носка, на пятках, на п/п. Игра: «Ворон и цыплята»	«Цыплята»
«Наши ножки танцуют»	ноябрь	5	2	Работа с рисунком танца. Игра «Иголка и нитка». Построение линии	«Подсолнухи». «Волшебный цветок».
		6	2	Повторение 9,10 занятий.	Игра «Паровозик».
		7	2	Высокое поднимание колена, кружение на п/п	«Садовники», «Часы».
		8	2	Упр. на полу на развитие натянутости стопы и колена	«Часы», «Волшебные инструменты».
«Зимние забавы»	декабрь	9	2	Повторение 13,14 занятий. Выставление ноги на пятку	«Непослушные цыплята»
		10	2	Упр. на полу для гибкости спины	«Змейка», «Самолеты», «Лодки»
		11	2	Приседание, прыжки на двух ногах	«Мячики», «Попрыгунчики», «У меня, у тебя»
		12	2	Прыжки на двух ногах. Releve на п/п. Кружение	«Снежинки», «Метель»
«Веселое настроение»	январь	13	2	Повторение 23,24 занятий.	«Снежинки», «Метель»
		14	2	Упр. на животе (качели). Упр. для спины (дощечка)	«Я на солнышке лежу»
		15	2	Пружинка. Шаги на согнутых ногах.	«Гномы», «Лентяи», «Цыплята»
«Волшебные превращения»	февраль	16	2	Позиции ног (I, II, III). Упр. для рук. Наклоны корпуса.	«Непослушные цыплята», «Танец цветов»
		17	2	Приставной шаг в сторону. Повороты на 360 градусов.	Полька «Топ-хлоп»
		18	2	Повторение 33,34 занятий.	«Волшебный цветок», «Непослушные цыплята»
		19	2	Упр. для выворотности: мостик, лягушки	«Волшебный цветок»
«Солнышко»	март	20	2	Упр. на музыкальность	«Кошки-мышки».

смеется»				(вступление). Работа в паре (положение рук)	«Веселая полька»
		21	2	Повторение 39,40 занятий.	«У меня, у тебя», «Часики»
		22	2	Топающий шаг. Прыжки на двух ногах. Перескоки с ноги на ногу.	«Топотушки»
		23	2	Кружение на месте, в парах, на п/п, с подскоками	Эстонская полька
«Веселые ребята»	апрель	24	2	Повторение занятий 45,46.	Полька «Топ-хлоп», «Топотушки»
		25	2	Высокое поднимание колена, кружение на п/п	«Непослушные цыплята», «Волшебный цветок»
		26	2	Шаг с выносом ноги на пятку и на носок. Позиции рук	«Солдатики», «Воздушные шарики», «У меня, у тебя»
		27	2	Подготовка к показу.	«Часики», «Паровозики», «Непослушные цыплята», «Волшебный цветок»
«Заключитель- ные занятия»	май	28	2	Подготовка к показу. Открытое занятие	«Часики», «Паровозики», «Непослушные цыплята», «Волшебный цветок»
<b>Итого:</b>		28	56		

**Календарно-тематическое планирование  
(средний дошкольный возраст)**

Тема	Месяц	Неделя	К-во занятий	Содержание	
				Упражнение	Этюд
«Слушаем и танцуем»	октябрь	1	2	Танцевальные поз. ног: I, II, III. Позиции рук. Приставной шаг.	«Воздушный шарик», «Часы идут»
		2	2	Повторить 1,2 занятие	«Тик-так»
		3	2	Шаги змейкой. Передвижение шагом, бегом.	«Торопыжки», «Машины и воробушки»
		4	2	Повторить 5,6 занятие	«Птичий двор»
«Мы волшебники»	ноябрь	5	2	Повороты с переступанием на п/п 360 градусов. Хлопки в ладоши	«Подсолнухи». «Волшебный цветок».
		6	2	Повторение 9,10 занятий.	Полька «Веселка»
		7	2	Боковой галоп. Построение в шеренгу. Перестроение в круг.	Полька «Старый жук», Этюд «Паровозики»
		8	2	Упр. на полу на развитие натянутости стопы и колена. Наклоны	«Часы», «Волшебные инструменты», «Березка»
«Здравствуй Новый год»	декабрь	9	2	Повторение 13,14 занятий. Прямой галоп.	«Казачата»
		10	2	Повторение 15,16 занятий. Качалочка	«Змейка», «Самолеты», «Лодки»
		11	2	Приседание, прыжки на двух ногах по I, II позиции	«У меня, у тебя», «Па-де-грас»
		12	2	Прыжки на двух ногах. Releve на п/п. Кружение. Показательное занятие.	«Снежинки», «Звездочки», «Новогодние игрушки»
«Ах ты зимушка, зима»	январь	13	2	Повторение 21,22 занятий.	«У меня, у тебя», «Па-де-грас»
		14	2	Выставление ноги на носок. Приседание. Позиции рук.	«Волшебный дворец», «Мы на балу»
		15	2	Повторение 27,28 занятий. Пружинка.	Вальс, «Снеговики»
«Шалунишки»	февраль	16	2	Упражнение на согнутых ногах. Хлопки в ладоши в парах	«Веселые гномы», «Пингвины»
		17	2	Построение в шеренгу, колонну, перестроение из круга в линии.	Полька «Топ-хлоп», полька «Озорница»
		18	2	Повторение 31,32 занятий.	«Веселые гномы», «Пингвины»
		19	2	Повторение 33,34 занятий.	«Паровозики»
«Топотушки»	март	20	2	Упр. на музыкальность (вступление).	«Эстонская полька»

				Работа в паре (положение рук)	
		21	2	Повторение 39,40 занятий.	Вальс
		22	2	Топающий шаг. Прыжки на двух ногах. Подскоки.	Полька «Озорница», «Топотушки»
		23	2	Кружение на месте, в парах, на п/п, с подскоками	«Пестрый колпачок»
«Удальцы - молодцы»	апрель	24	2	Повторение занятий 43,44.	Полька «Топ-хлоп», «Топотушки», «Озорница»
		25	2	Повторение занятий 45,46.	«Непослушные цыплята», «Пестрый колпачок», «Веселые гномы», «Паровозики»
		26	2	Повторение всех шагов: на п/п, с высоким подниманием колена, прямой, боковой галоп, подскоки.	Повторение этюдов и танцев
		27	2	Подготовка к показу	Партерная гимнастика. Концерт для родителей
«Заключитель- ные занятия»	май	28	2	Подготовка к показу. Открытое занятие	Партерная гимнастика. Концерт для родителей
<b>Итого:</b>		28	56		

**Календарно-тематическое планирование**  
(старший дошкольный возраст)

Тема	Месяц	Неделя	К-во занятий	Содержание	
				Упражнение	Этюд
«Осеннее настроение»	октябрь	1	2	Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Шаг галопом вперед и в сторону.	Вальс «Дамы и гусары»
		2	2	Повторить 1,2 занятие	«Мы на балу»
		3	2	Шаг с подскоком. Галоп вперед с правой и с левой ноги.	«Птицы», Полька «Озорница»
		4	2	Повторить 5,6 занятие	«Всадники», Полька «Озорница»
«Зимние фантазии»	ноябрь	5	2	Работы в паре. Боковой галоп. Кружение. Положение рук.	Вальс «Для мамы», «Добрый жук»
		6	2	Повторение 9,10 занятий.	Полька «Озорница»
		7	2	Построение в шеренгу, в две шеренги. Перестроение в круг.	Полька «Мистер жук», «Дамы и гусары»
		8	2	Упр. на полу. Упр. для гибкости спины. Растяжка на шпагат.	«Лодочки», «Лентяи», «Заводная кукла»
«Ах, снег, снежок»	декабрь	9	2	Позиции рук: I, II, III. Бег с вытянутыми ногами вперед, с отбрасыванием ног назад	«Восточный танец», «Метель», «Тройка».
		10	2	Повторение 15,16 занятий. Качалочка	«Снежинки», «Новогодние игрушки», «Веселые гномы»
		11	2	Приседание. Releve на двух ногах. Повороты в паре. Покачивание в паре.	«Па-де-грас», «Снежный вальс», «Метель»
		12	2	Прыжки на двух ногах. Releve на п/п. Кружение. Показательное занятие.	«Снежный вальс», «Веселые гномы», «Снеговики», «Медведи»
«Веселая дискотека»	январь	13	2	Повторение 17,18 занятий.	«Восточный танец», «Метель», «Тройка».
		14	2	Качалка. Поза «лотоса». Стойка «Березка».	«Качели», «Восточный танец».
		15	2	Упражнение для выворотности «Мостик»	«Волшебный цветок», «Восточный танец».
«Играй балалайка»	февраль	16	2	Приставной шаг. Шаг с притопом. Шаг с каблука.	«Кадриль»
		17	2	Повторение занятий 31,32	«Коленца»
		18	2	«Ковырялочка», «Моталочка», «Присядка»	«Кадриль», «Внучки», «Новые башмачки»
		19	2	Повторение 35,36 занятий.	Отрабатываем движение

«Солнечная капель»	март	20	2	Хороводный шаг. Переменный шаг. Боковой шаг, приставка	Хоровод «Колоски», «Тик-так»
		21	2	Повторение 39,40 занятий.	Хоровод «Колоски»
		22	2	Шаги в паре. Покачивание в паре. Упражнение рук в паре.	Вальс «Для мамы», Вальс «Куклы и солдатики»
		23	2	Кружение на месте, в парах, на п/п, с подскоками	«Колыбельная для куклы», «Казачата
«Веселая переменка»	апрель	24	2	Повторение занятий 45,46.	«Новые башмачки», Вальс «Для мамы», «Колыбельная для куклы», «Вост. танец»
		25	2	Шаг польки. Боковой галоп в паре.	Полька «Озорница», «Добрый жук»
		26	2	Повторение всех шагов: на п/п, с высоким подниманием колена, прямой, боковой галоп, подскоки.	Повторение этюдов и танцев
		27	2	Подготовка к показу.	Партерная гимнастика. Концерт для родителей
«Заключительные занятия»	май	28	2	Подготовка к показу. Открытое занятие	Партерная гимнастика. Концерт для родителей
<b>Итого:</b>		28	56		

## Постановочная работа. Танцы.

Танцы для дошкольников могут быть разными: массовыми и парно-массовыми (исполняются в основном на одном рисунке при минимальном использовании танцевальных движений); образно - игровыми (в них достаточно развёрнутая композиция рисунка); сюжетно-ролевыми (с различными персонажами и характерными для них движениями).

Постановка танца осуществляется в три этапа:

1-й - подготовительный: сочинение танца, знакомство детей с музыкальным материалом, разучивание основных танцевальных движений (возможно их соединение в небольшие комбинации).

2-й - разводка танца - небольшими фрагментами в спокойном темпе, тщательно проучивая с детьми предложенный материал.

3-й - репетиционный период. Не допустима муштра детей. Репетиция танцев представляет собой повторение изученных танцев с целью создания атмосферы, в которой дети чувствуют себя естественно. Только при таких условиях можно добиться эстетического исполнения.

Не следует быстро «забывать» разученные танцы и готовить их только для конкретных праздников и утренников. Наиболее полюбившиеся танцы важно сохранять и периодически исполнять на занятиях по ритмике и танцу.

Танцы, создаваемые для детей должны быть несложными, понятными и привлекательными, с элементами игры, образами, близкими жизнедеятельности дошкольников.

На своём опыте я убедилась, что в разновозрастных группах есть дети, которые способны исполнить танец индивидуально или парой, вдвоём, втроём. Такое решение танцевальных композиций ярче раскрывает индивидуальность личности ребёнка, стимулирует детей к более активной и заинтересованной деятельности на занятиях.

**Массовые танцы** создаются на основе изученных танцевальных элементов, они не требуют особого проучивания, запоминаются быстро, исполняются сразу всеми детьми группами. Всё это создает атмосферу непринуждённости, радости. Дети получают удовольствие от коллективного исполнения несложных, близких им танцев, обычно массовые танцы повторяются 2-3 года подряд. При повторениях возможно изменение направления продвижения (например, первый раз начинаем танец вправо, а за вторым разом - влево). Сочиняются массовые танцы на популярные детские песни или яркие, легко запоминающиеся мелодии.

**Парно-массовые танцы** - означает, что танец исполняется одновременно несколькими детьми, но объединёнными в пары.

Особо хочется подчеркнуть, что эти танцы являются хорошей школой по воспитанию девочек и мальчиков, формированию внимательного, уважительного и в то же время трепетного отношения друг к другу.

Исполнение парно-массовых танцев требует определённого уровня навыков и умений, например: красиво подойти мальчику к девочке, пригласить её поклоном на танец, спокойно, без лишней суеты провести её на исходное положение. Непроста задача и девочек, им нужно оценить своего «кавалера», достойно ответить на его приглашение и быть просто очаровательной. Все эти премудрости пригодятся нашим детям и в дальнейшей жизни, делая их красивее и духовно богаче.

### **Перспективы и планы на будущее,**

- 1) Работать над развитием музыкальных способностей с помощью игротоники, игропластики, игровых этюдов.
- 2) Продолжать работать над осанкой и выразительностью движений в танцах и этюдах.
- 3) Добиваться раскрепощённости на сцене, уверенности детей в себе.
- 4) Принимать участие во всех концертах города и района, используя больше концертной практики для уверенности на сцене.
- 5) Учить детей бережно обращаться с концертными костюмами.
- 6) Продолжать работу над поиском ярких мелодий и пополнять фонотеку.
- 7) Ввести традицию отмечать «День танца».
- 8) По возможности познакомить детей средней, старшей и подготовительной групп с историей возникновения танца, костюма и с некоторыми терминами («Терпсихора», «балет», «хореография»).
- 9) Продумать постановку детского балета-сказки «Доктор Айболит».
- 10) Активно включать в занятия музыкальные игры и этюды для дальнейшей работы над музыкальной грамотностью детей.
- 11) Создавать необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.
- 12) Исполнять парно-массовые танцы, формировать внимательное, уважительное и в то же время трепетное отношение мальчиков к девочкам.
- 13) Использовать в практике индивидуальные постановки, раскрывая ярче индивидуальность личности ребёнка, стимулируя к активной деятельности на занятиях.

1) **Чувство ритма** - точно выполнять движения на сильную долю, выполнять ритмические рисунки из четвертных и восьмых нот

2) **Сюжетно-образные движения** - передавать характерные движения игровых образов, персонажей.

3) **Характер музыки** - движение в соответствии с различным характером музыки (весёлый, изящный, чёткий, бодрый, спокойный, плавный, быстрый, медленный].

4) **Форма музыкального произведения** - правильно выслушивать вступление, определять музыкальную фразу (начало и окончание), делать остановку в конце музыкальной фразы.

5) **Танцевальные движения** - выполнение технически-грамотно танцевальных элементов, умение работать в парах.

6) **Импровизация под музыку** - слушать музыку и выполнять движения в соответствии с характером и образом.

7) **Строевые, общеразвивающие упражнения** - двигаться по заданному рисунку танца, свободно перестраиваться в различные фигуры и линии.

### **Диагностика**

Для отслеживания результативности на каждом занятии педагог ведет тетрадь оценки, анализируя не только овладение детьми разными навыками хореографии, но и творческий подход к каждой работе. Показателем успешности работы ребенка на кружке служит проявление интереса и желания заниматься танцами. Педагог оценивает уровень навыка детей в начале года. И в итоговом диагностическом занятии в конце года от поставленных задач.

### **Задачи**

по развитию ритма, музыкального слуха, памяти и внимания решаются совместно с музыкальным руководителем. Эти параметры оценивает музыкальный руководитель во всех возрастных группах 2 раза в год.

### **Задачи**

на развитие выносливости, мышечной силы, координации решаются в совместной работе с инструктором по физической культуре. Оценка данных качеств проводится инструктором 2 раза в год во всех возрастных группах.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- 1) Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», СПб., «ЛОИРО», 2000 г.
- 2) Ветлугина Н. А. «Общие вопросы художественного творчества ребёнка», М., 1972 г.
- 3) Захаров Р. В. «Сочинение танца», М., «Искусство», 1983 г.
- 4) Конорова Э. В. «Эстетическое воспитание средствами хореографии», М., 1963 г.
- 5) Радынова О. П., Катинене А. И., Палавандишвили М. Л. «Музыкальное воспитание дошкольников», М., «Просвещение, Владос», 1994 г.
- 6) Руднева С. Д., Фиш Э. М. «Музыкальное движение», СПб., «Гуманитарная Академия», 2000 г.
- 7) Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ Танцевально-игровая гимнастика для детей», СПб., «Детство-пресс», 2001 г.
- 8) Бриске И. Э. «Мир танца для детей», авт. ред., Челябинск, 2005 г.
- 9) Мерзлякова С. И. «Музыка начинается с детства», авт. ред., М., 1977 г.
- 10) Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду», М., Линка-Пресс, 2006 г.
- 11) Хаас Ж.Г. «Анатомия танца», Минск, 2011 г.
- 12) Бриске И. Э. «Основы детской хореографии», уч. метод. пособие, Челябинск, 2012 г.